Julius Weismann

Klavierstücke / Piano Pieces

(Neuauswahl / New Selection)

Herausgegeben vom / Edited by

Julius Weismann-Archiv

Unter Mitarbeit von / Under Co-operation of

Franzpeter Goebels

Eigentum des Verlegers / Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright by the Publishers / All Rights Reserved
Printed in Germany

MUSIKVERLAG HANS GERIG · KÖLN

Sole distributors for the U.S.A. and Canada:
MCA MUSIC, NEW YORK · LEEDS MUSIC LTD., TORONTO

INHALT/CONTENTS

Seite/Page

Sommerland / Summer Landscape, opus 32 Nr. 3 4

Aus meinem Garten / From my Garden, opus 48 II Nr. 6 8

Aus den Bergen / From the Mountains, opus 57 Nr. 5 12

Ostinato, opus 74 Nr. 3 15

Traumspiele / Musing, opus 76 Nr. 4 17

Suite, opus 93 23

Kleines Klavierstück / Short Piano Piece, opus 94 Nr. 4 33

Zwei Klavierstücke / Two Piano Pieces, opus 95 Nr. 4, 5 35

Allegretto op. posth. (1927) 38

Kanon / Canon, opus 105 Nr. 5 39

Spiegelkanon / Mirror Canon, opus 105 Nr. 6 41

Vier Etüden / Four Studies, opus 109 Nr. 2, 4, 9, 10 43

Drei kleine Klavierstücke aus *Musikalischer Wochenspiegel* / Three short Piano-Pieces from *Musical Weekly*, opus 123 51

Fünf Handstücke / Five Practice Pieces, opus 134 Nr. 6, 8, 9, 15, 21 54

Zwei Präludien und Fugen aus *Der Fugenbaum* / Two Preludes and Fugues from *The Fugue Tree*, opus 150 Nr. 23, 24 59

Gesamtverzeichnis der Klavierwerke von Julius Weismann / Complete Catalog of Julius Weismann's Piano Compositions 69

Vorwort

Eine heutige Neuauswahl der Klavierstücke von Julius Weismann (1879-1950) rechtfertigt sich aus musikalischen, aber auch aus pianistischen und pädagogischen Gründen.

Weismann hat in seiner fast 50jährigen Schaffenszeit eine große musikalische Entwicklung durchlaufen; nach anfänglicher Abhängigkeit von den Leitbildern Robert Schumann, Max Reger und Claude Debussy war er empfangend, aber auch gebend mit dem Entstehen der Musik unserer Zeit verwoben. Die ausgewählten Stücke — sie wurden bewußt chronologisch angeordnet — lassen leicht erkennen, wie Weismann *am Saum der Neuen Musik* mitgewirkt hat (siehe opus 93, 94 und 101). Neben der hier auftretenden Tonalitätserweiterung sei besonders auf einige rhythmische Merkmale im Schaffen Weismanns hingewiesen. Sie erinnern an gewisse Tendenzen Hindemithscher Klaviermusik aus den zwanziger Jahren (etwa die Polymetrik in opus 95 oder die asymmetrische Phrasenbildung in Opus 93/94). Daneben sei Weismanns polyphone Schreibweise hervorgehoben, die sich im Spätwerk zunehmend verdichtet (siehe den *Fugenbaum).*

Aber auch das Handwerkliche, die Klaviertechnik, kommt zu ihrem vollen Recht: Weismanns Klavierstil ist rhythmisch betont und farbenreich im Gegensatz zu der heute mehr zeichnerischen Schreibweise. Wie Ohrenzeugen berichten, war sein Spiel von einer bezaubernden *clarté,* wobei sein pianistischer Aufwand stets im adäquaten Verhältnis zur Aussage stand (siehe die *Handstücke* und *Etüden).* Diese richtig verstandene Virtuosität des Pianisten Weismann rechtfertigt ein tieferes Eindringen in seinen Klaviersatz und macht dieses auch heute noch ergiebig.

Hier einige Erläuterungen für die Einordnung der Stücke: Der Schwierigkeitsgrad entspricht durchschnittlich der oberen Mittelstufe (opus 48, 57, 105, 134). Leichter sind die kleineren Stücke opus 94, 74 und 32. Der Oberstufe zugehörig sind die Piecen von opus 93, 76, 109 und 150. Mit dieser Einteilung ist keineswegs an einen *Weismann-Lehrgang* gedacht, vielmehr dienen manche Stücke als ergänzende Literatur, zum Beispiel: zu opus 74 und 94 Bartóks *Mikrokosmos,* die Etüden von Cramer und Clementi sind mit den *Handstücken* und *Etüden* zu verbinden oder Bachs *Wohltemperiertes Klavier* mit dem *Fugenbaum* und Weismanns opus 95 hat Beziehungen zu kleinen Stücken von Hindemith, Badings, Schumann, Reger u. a.

Der Chronist möchte mit der vorliegenden Neuauswahl des Klavierwerkes zugleich die Anregung geben, sich auch mit dem übrigen opus von Weismann zu beschäftigen. Ein Gesamtverzeichnis der Klavierwerke ist im Anhang zusammengestellt. Eine ausführliche Würdigung des Komponisten mit bibliographischen Angaben — von Wilm Falcke geschrieben — ist in *Musik in Geschichte und Gegenwart,* Bd. XIV, Sp. 430 u. f. zu finden.

Für die Erlaubnis zur Benutzung der Druckvorlagen sei den Originalverlegern im Namen des Julius-Weismann-Archivs freundlichst gedankt, desgleichen dem Gerig-Verlag für die Hilfe bei der Herausgabe.

Franzpeter Goebels

Preface

Not only musical reasons but also pianistic and educational ones justify this new selection of piano pieces by Julius Weismann (1879-1950).

In a creative period of nearly 50 yerars, Weismann evolved from his original dependence on Schumann, Reger, and Debussy to a participation — at first passive, and then increasingly active — in the development of the music of our time. The pieces selected, carefully arranged in chronological order, clearly show how Weismann had a hand in weaving „at the fringe of contemporary music" (see opus 93, 94, 101). Note the tonality extended to the verge of atonality, and some features of rhythm (e. g. the polymeters in opus 95 or the asymmetrical phrases in opus 93/94) reminiscent of certain tendencies in the piano music Hindemith wrote in the 1920's. Another characteristic of Weismann is his leaning towards polyphony, which even increased in later life, e. g. in *The Fugue Tree.*

The craftmanship of piano technique, too, comes into its own: Weismann's colorful and rhythmically accentuated piano style contrasts with today's line-drawing music. Ear-witnesses attest that he played with an enchanting clarity, and that he always kept the technical effort in an adequate proportion to the musical message (see the *Practice Pieces* and *Studies).* Seen in this light, Weismann's keyboard mastery justifies a deeper preoccupation with his piano writing — such preoccupation can only be of benefit to every pianist!

Some words on the difficulty of the various pieces may be useful: opus 48, 57, 105, 134 are upper medium grade; the shorter pieces opus 94, 74, 32 are easier, while opus 93, 76, 109 and 150 belong to higher grades. This arrangement is not meant to represent a "course in Weismann"; on the contrary, some pieces can serve as supplementary literature: e. g. opus 74 and 94 to Bartók's *Mikrokosmos,* the *Practice Pieces* and *Studies* to the studies of Cramer and Clementi, *The Fugue Tree* to Bach's Well-Tempered Clavier; Weismann's opus 95 again is related to some of the shorter pieces by Hindemith, Badings, Schumann, Reger, etc.

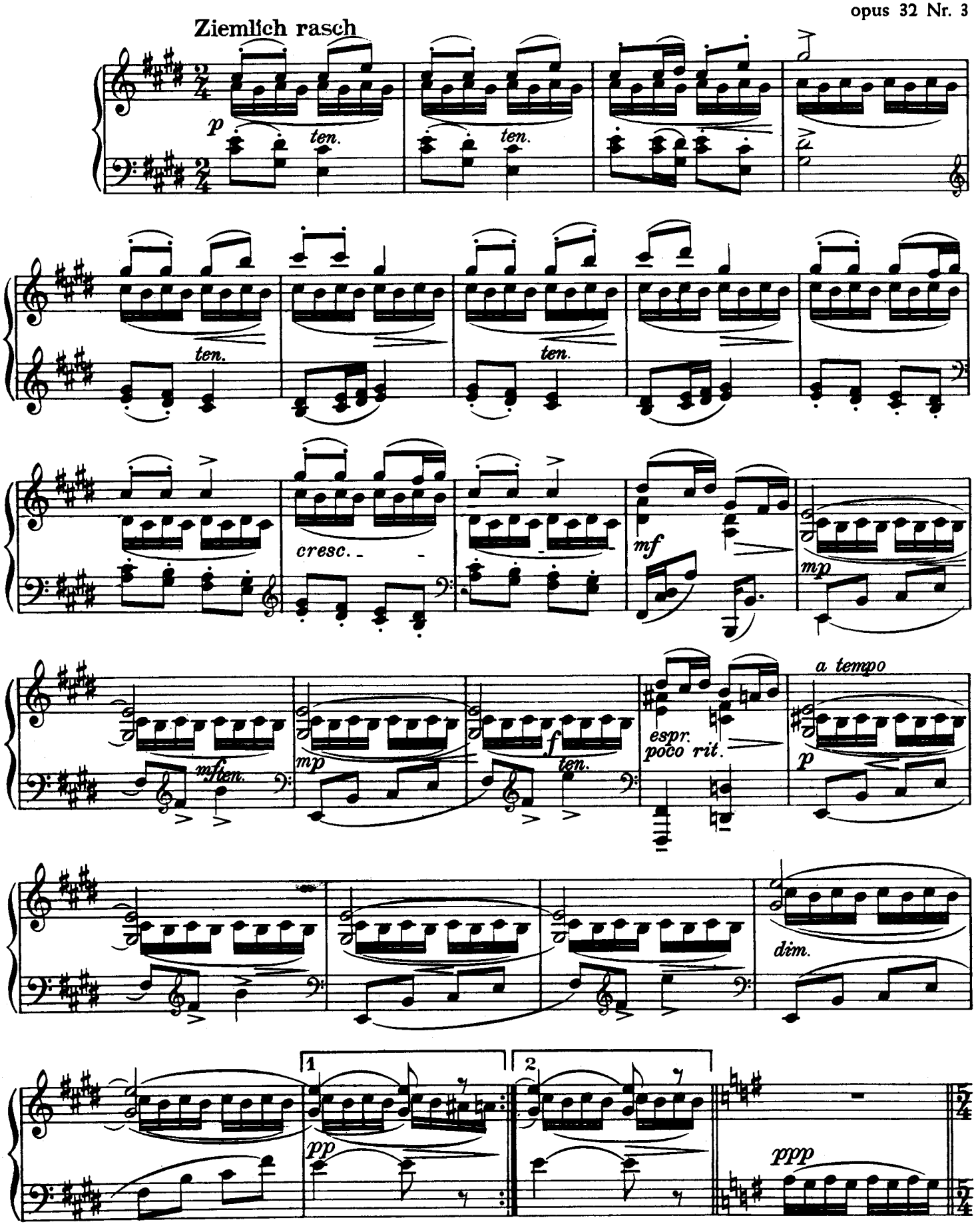
The editor hopes that this selection will prove an incentive to acquaintance with Julius Weismann's other works. The appendix contains a catalog of his piano compositions, while biographical data and an appreciation of his work will be found in almost any good musical dictionary.

On behalf of the *Julius-Weismann-Archiv* I wish to thank the original publishers for permission to reprint his music and the Edition Gerig for their cooperation in publishing this selection.

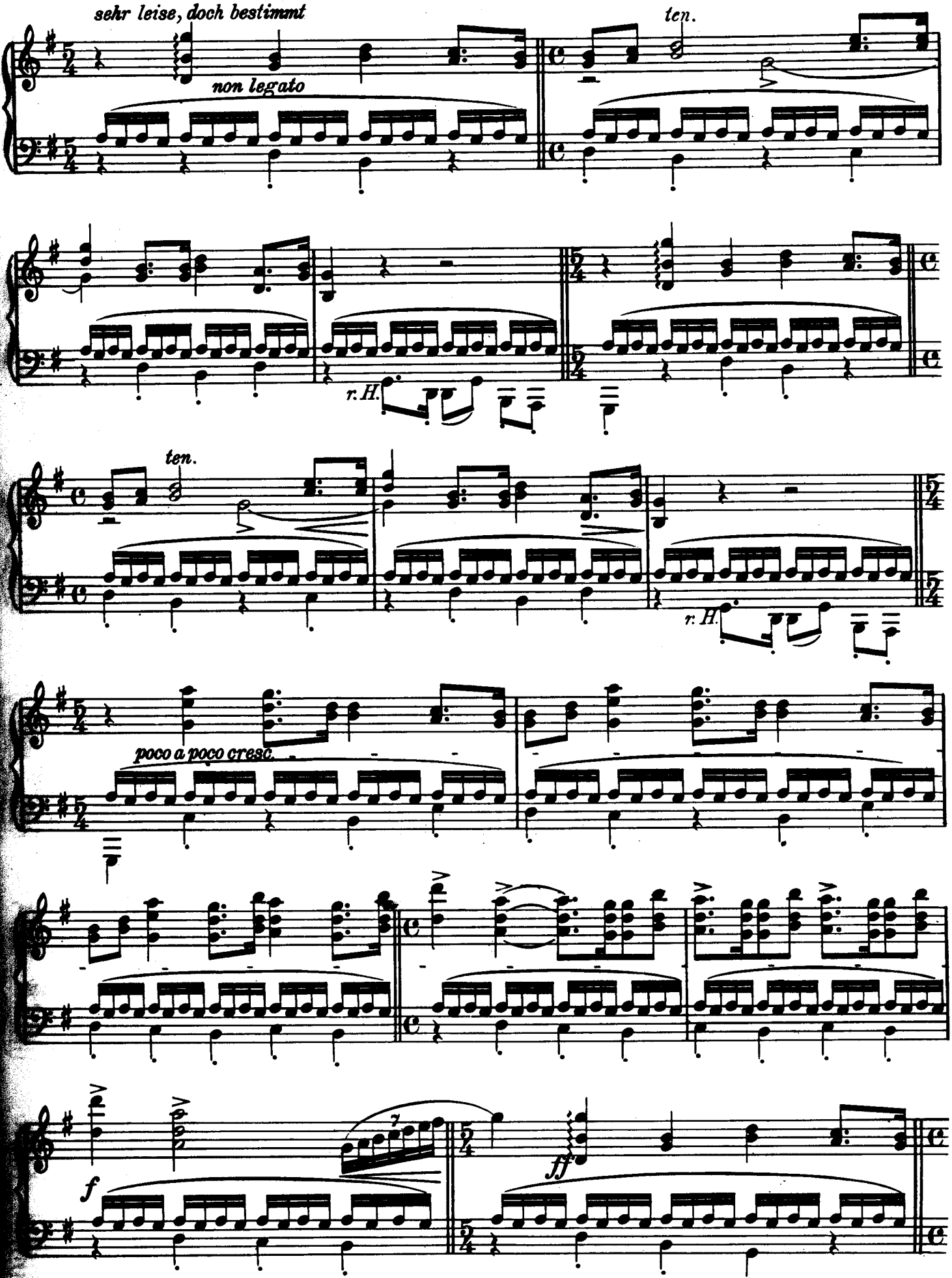
Franzpeter Goebels

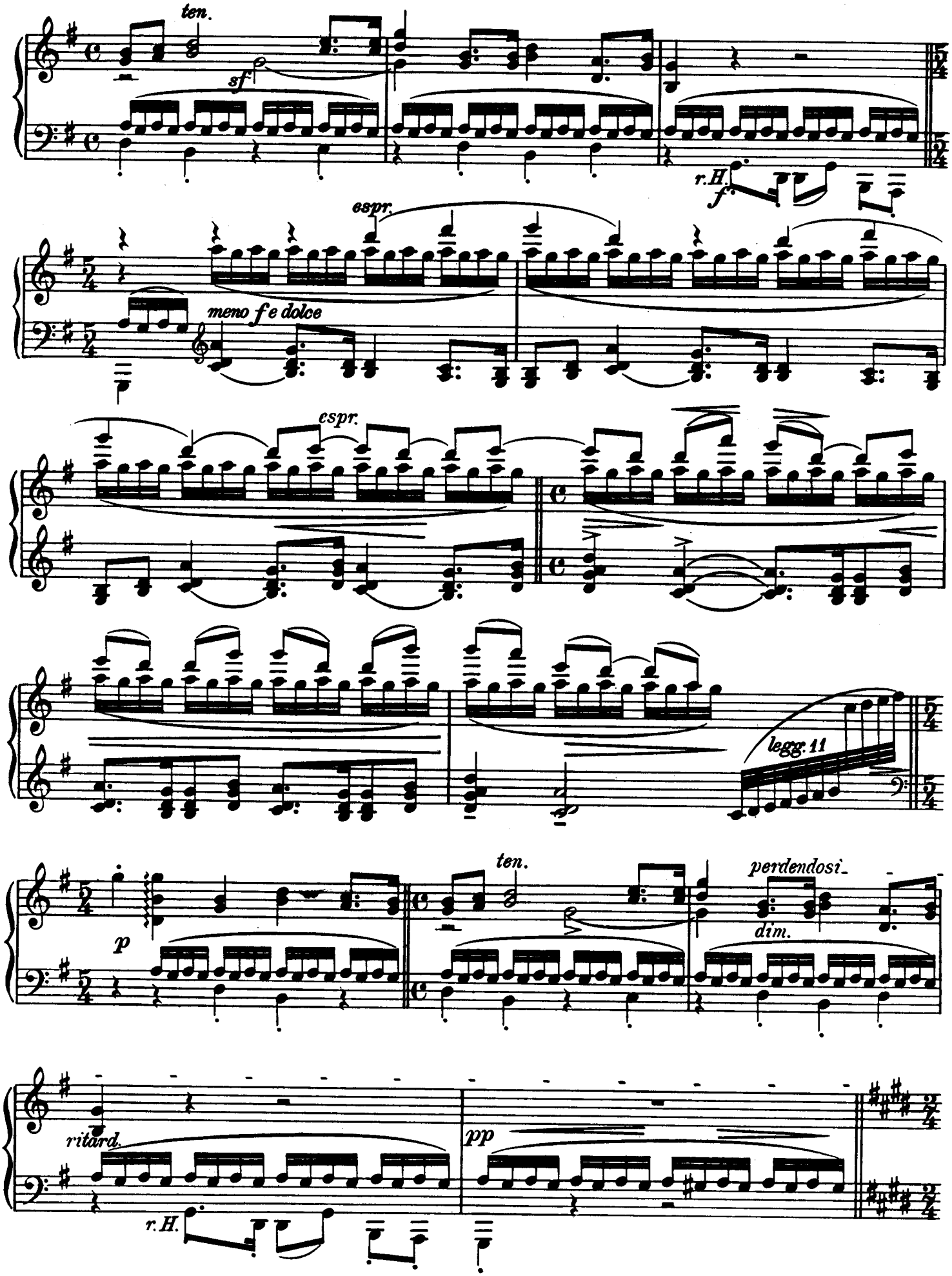
Sommerland / Summer Landscape

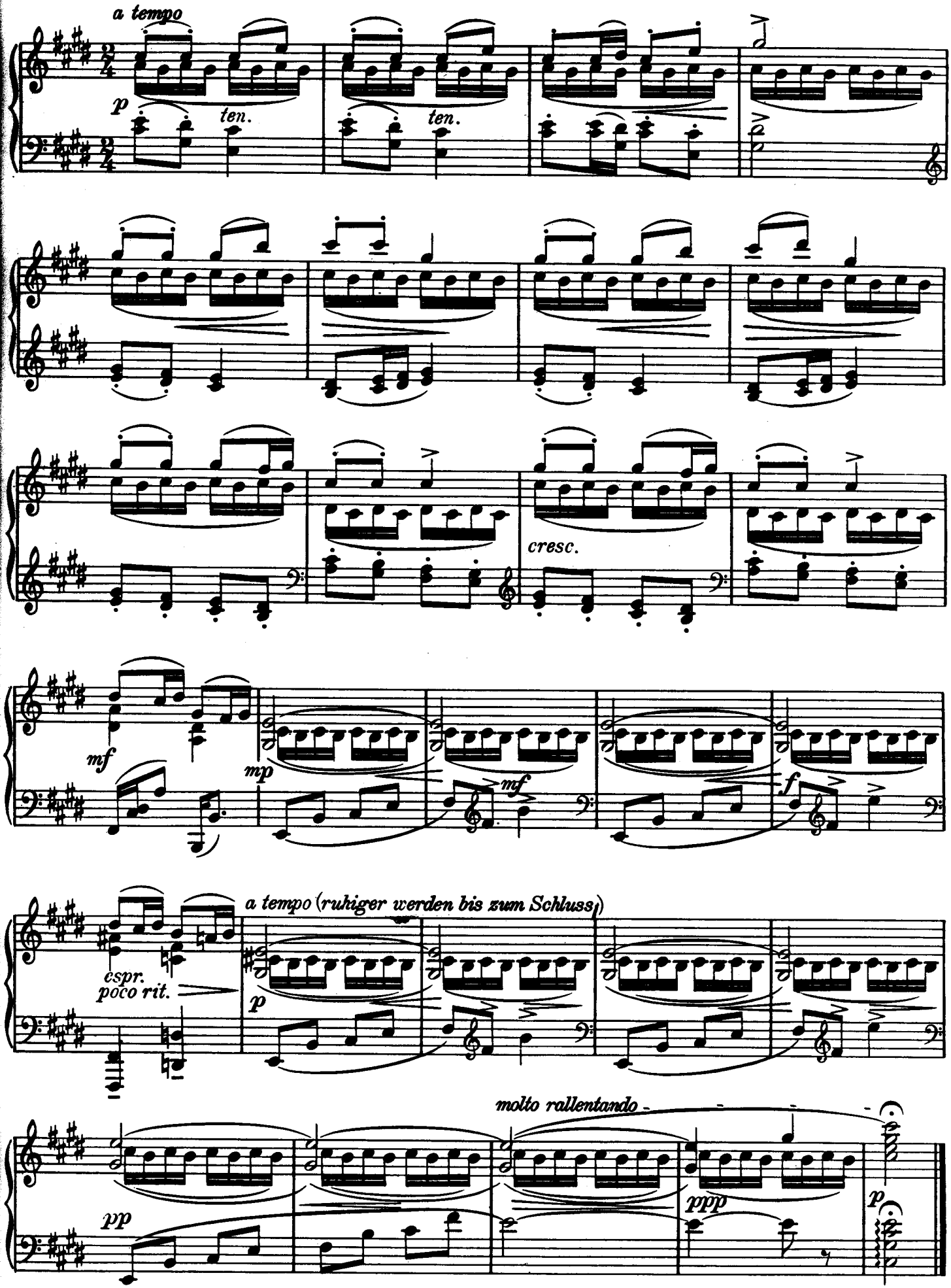
opus 32 Nr. 3



© 1910 by Tischer & Jagenberg, Köln (© renewed)

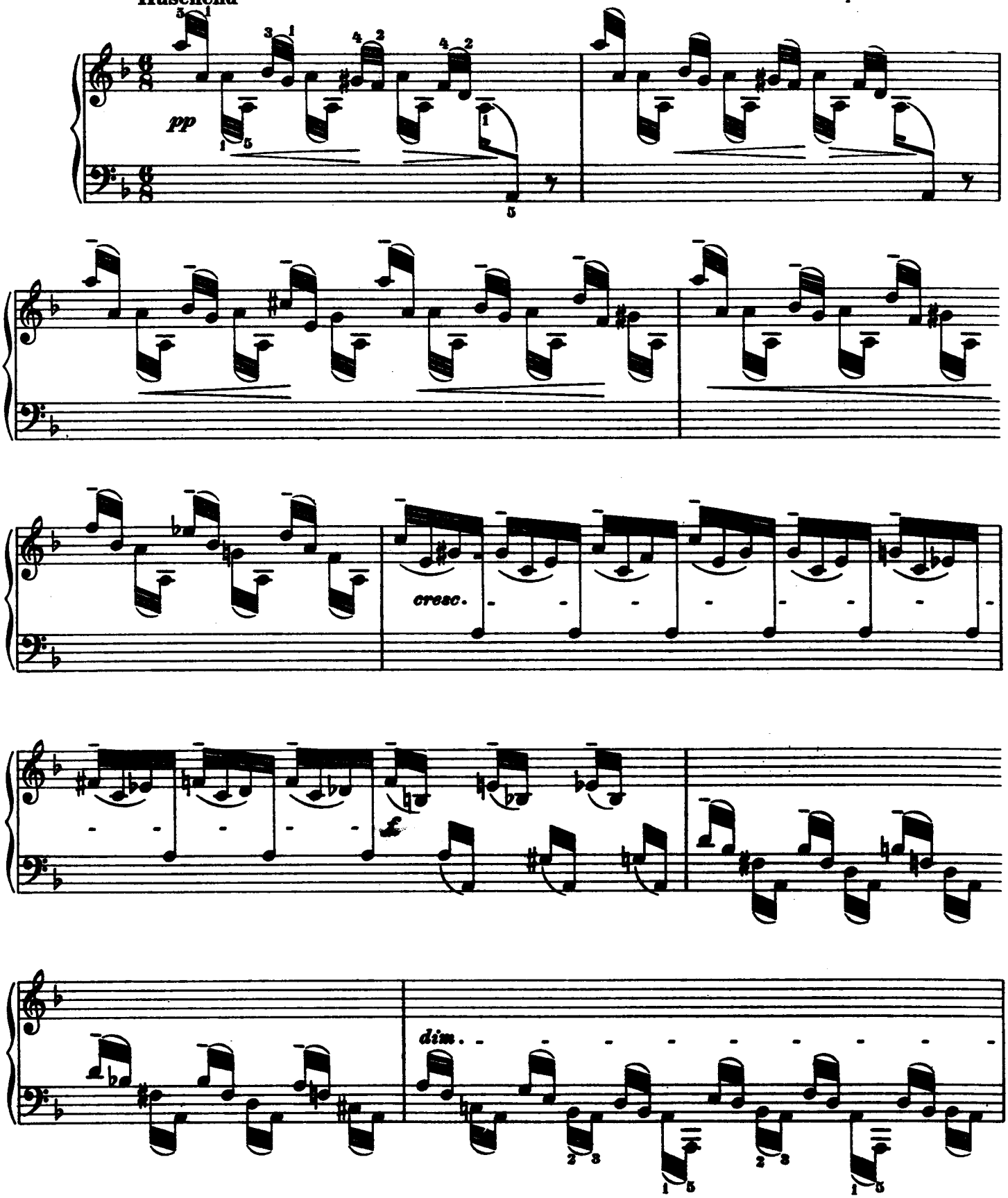

sehr leise, doch bestimmt
non legato
ten.
r.H.
ten.
r.H.
poco a poco cresc.
f
ff


ten.
sf
r.H.
f
espr.
meno f e dolce
espr.
legg. 11
p
ten.
perdendosi
dim.
ritard.
r.H.
pp

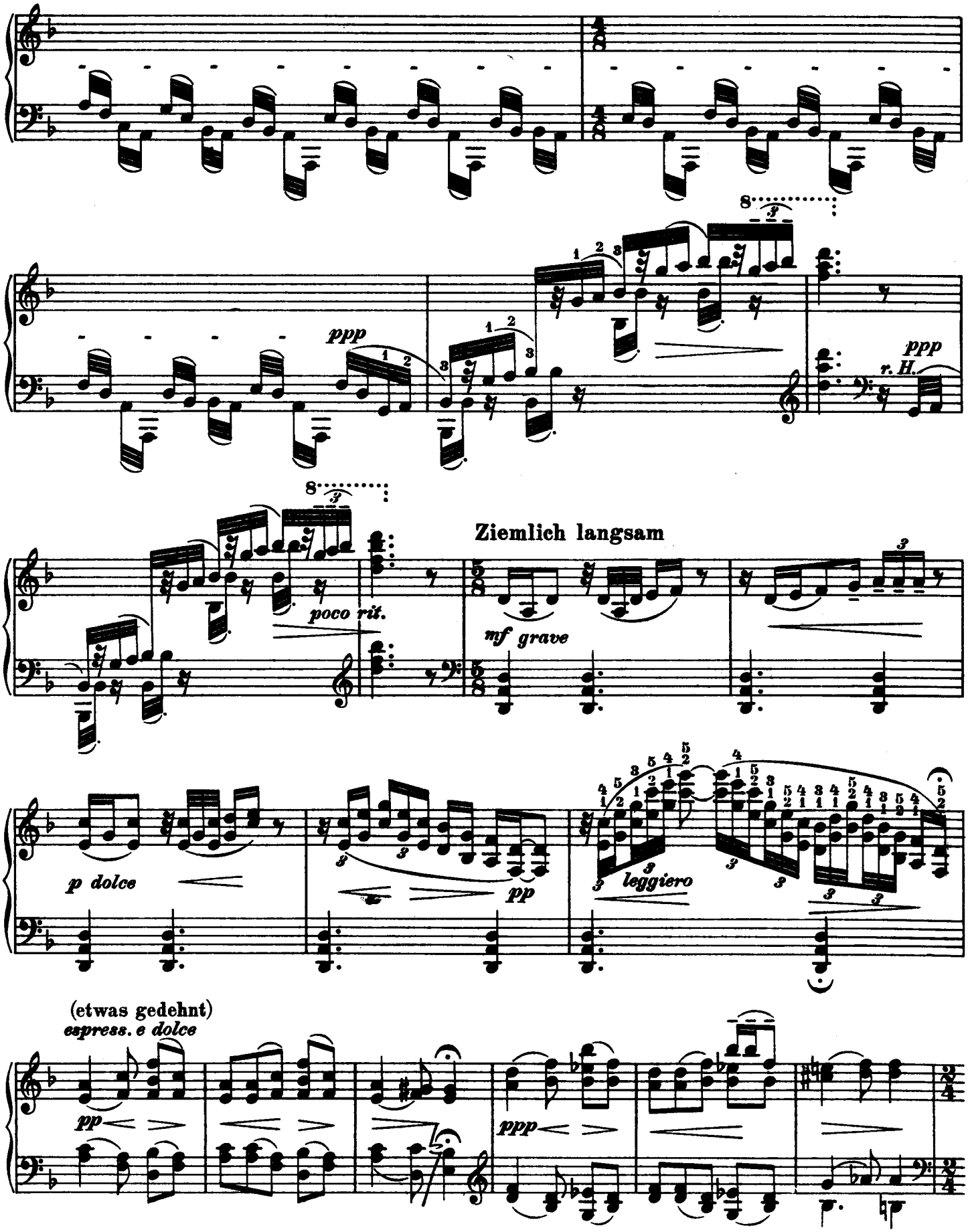

a tempo
p
ten.
ten.
cresc.
mf
mp
mf
f
a tempo (ruhiger werden bis zum Schluss)
espr.
poco rit.
p
molto rallentando
pp
ppp
p

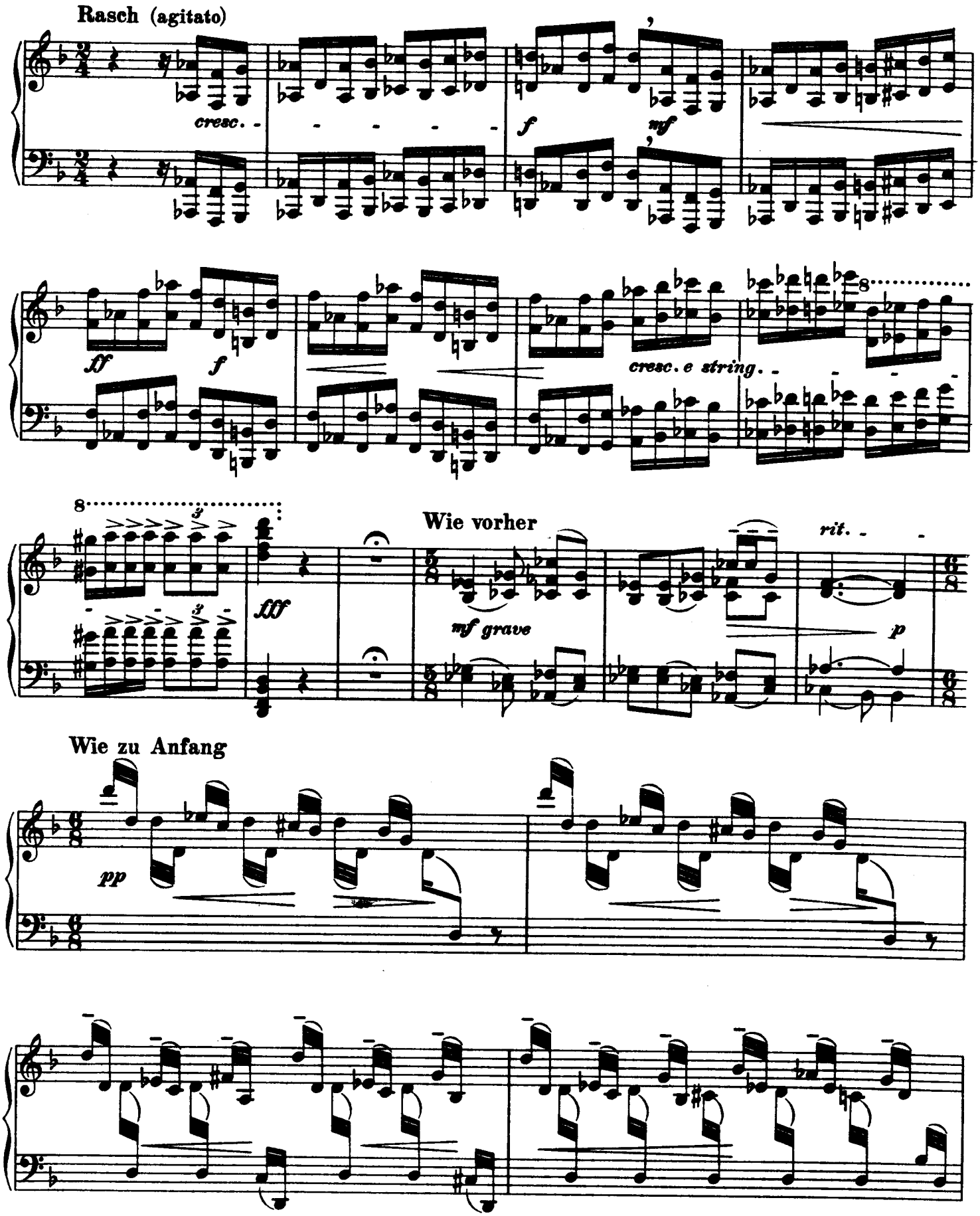
Aus meinem Garten / From my Garden

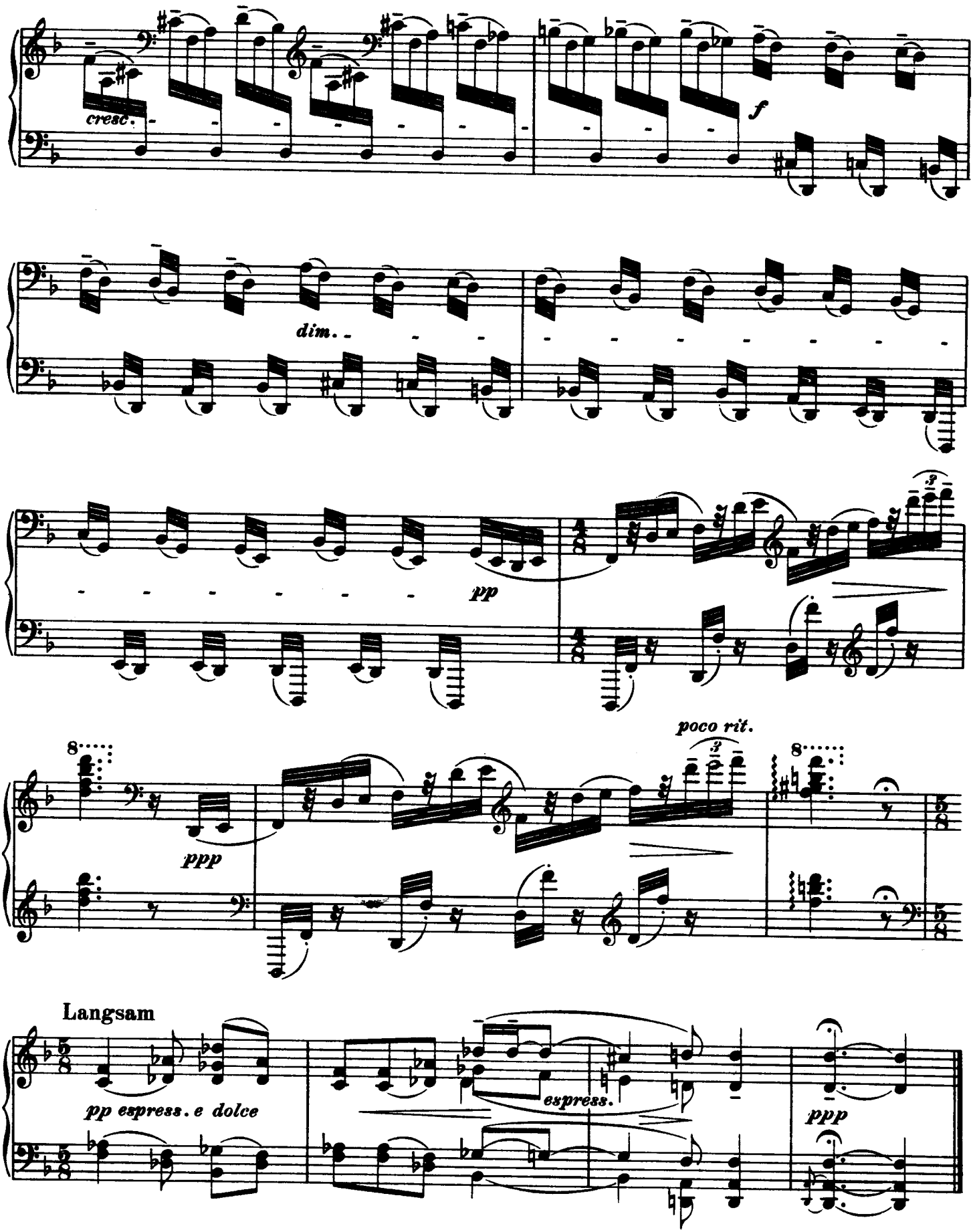
Huschend opus 48 II Nr. 6



© 1913 by Breitkopf & Härtel, Leipzig (© renewed)

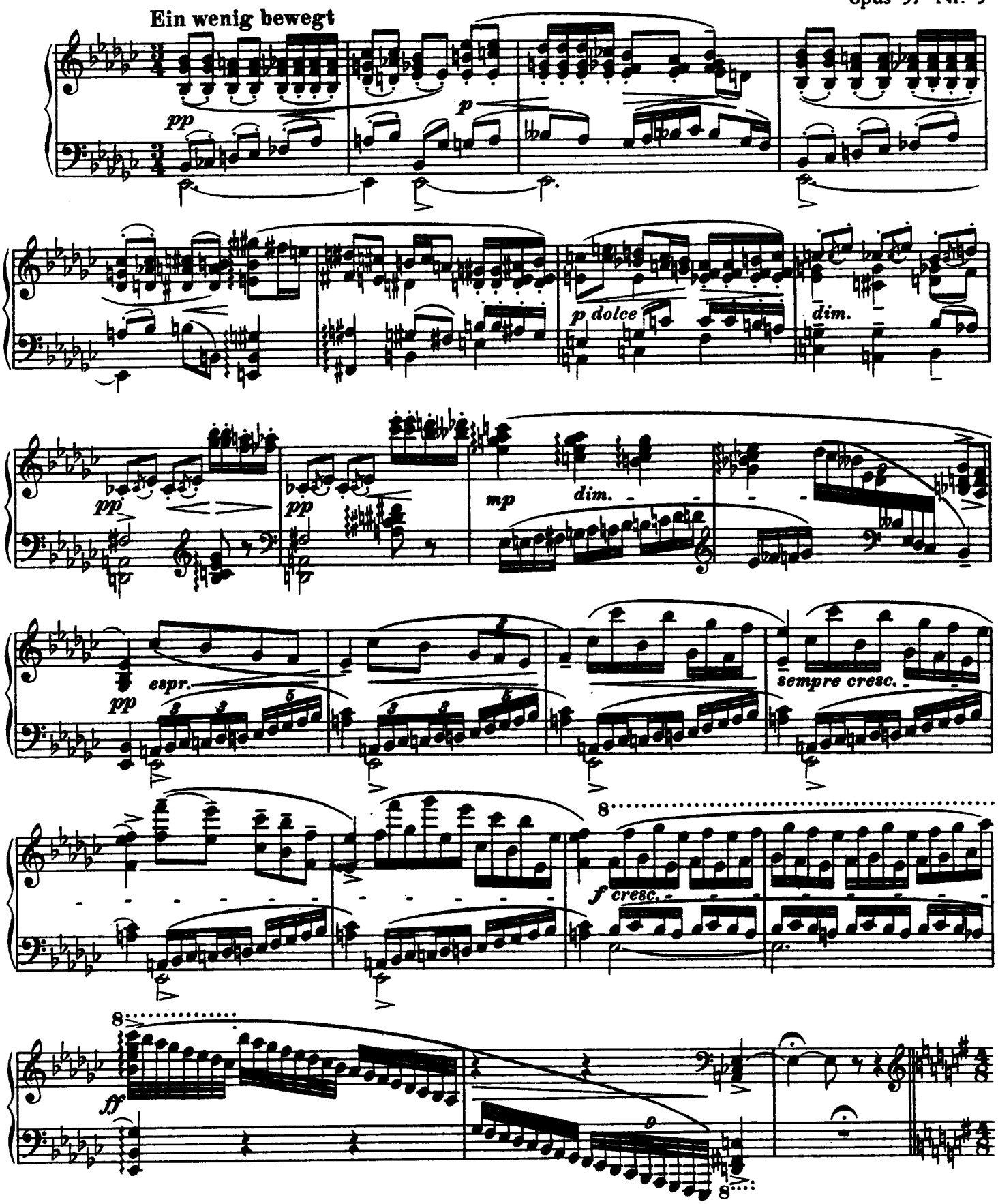

ppp
ppp
r. H.
poco rit.
Ziemlich langsam
mf grave
p dolce
pp
leggiero
(etwas gedehnt)
espress. e dolce
pp
ppp


Rasch (agitato)
cresc.
f
mf
ff
f
cresc. e string.
fff
Wie vorher
mf grave
rit.
p
Wie zu Anfang
pp

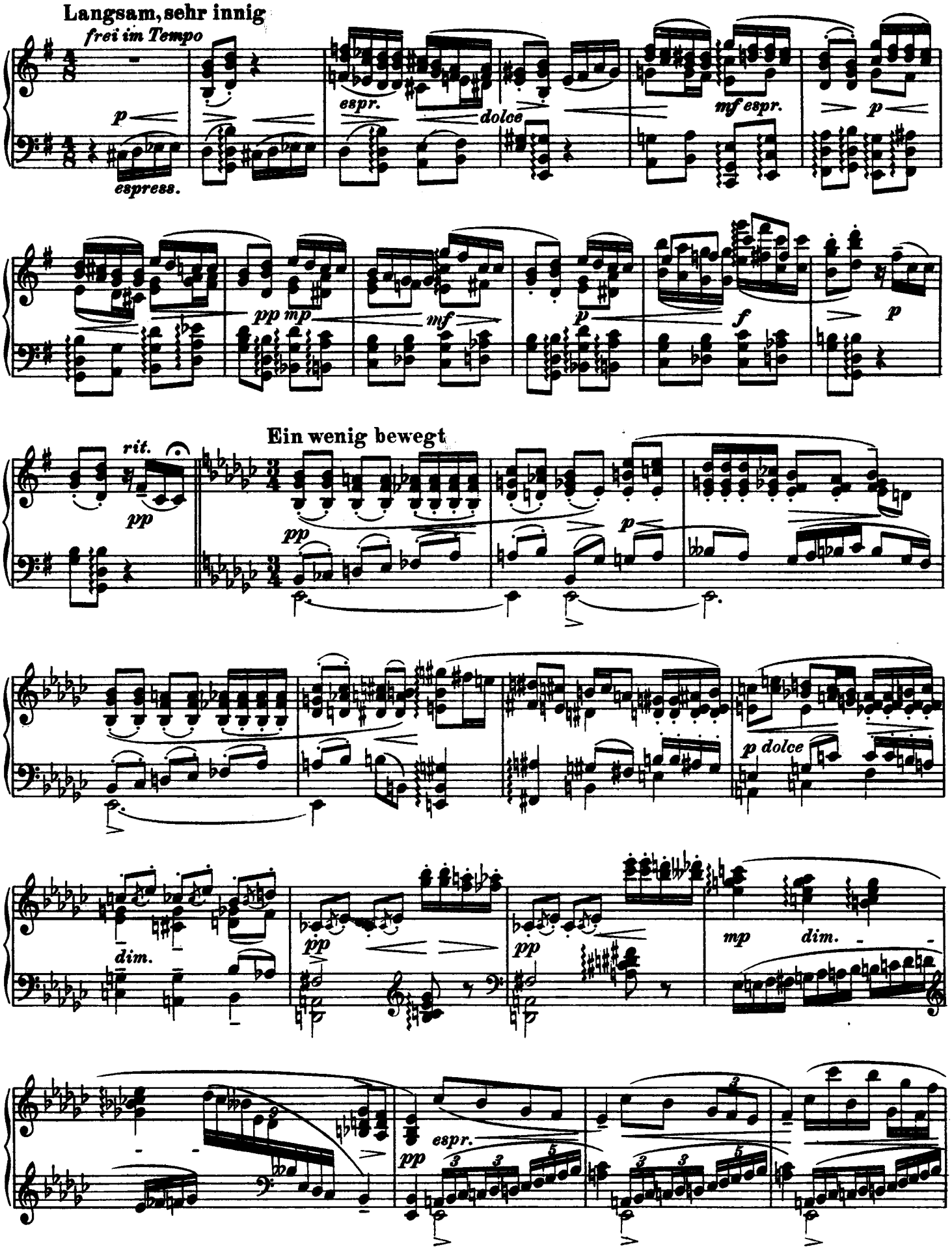

cresc.
f
dim.
pp
poco rit.
ppp
Langsam
pp espress. e dolce
espress.
ppp

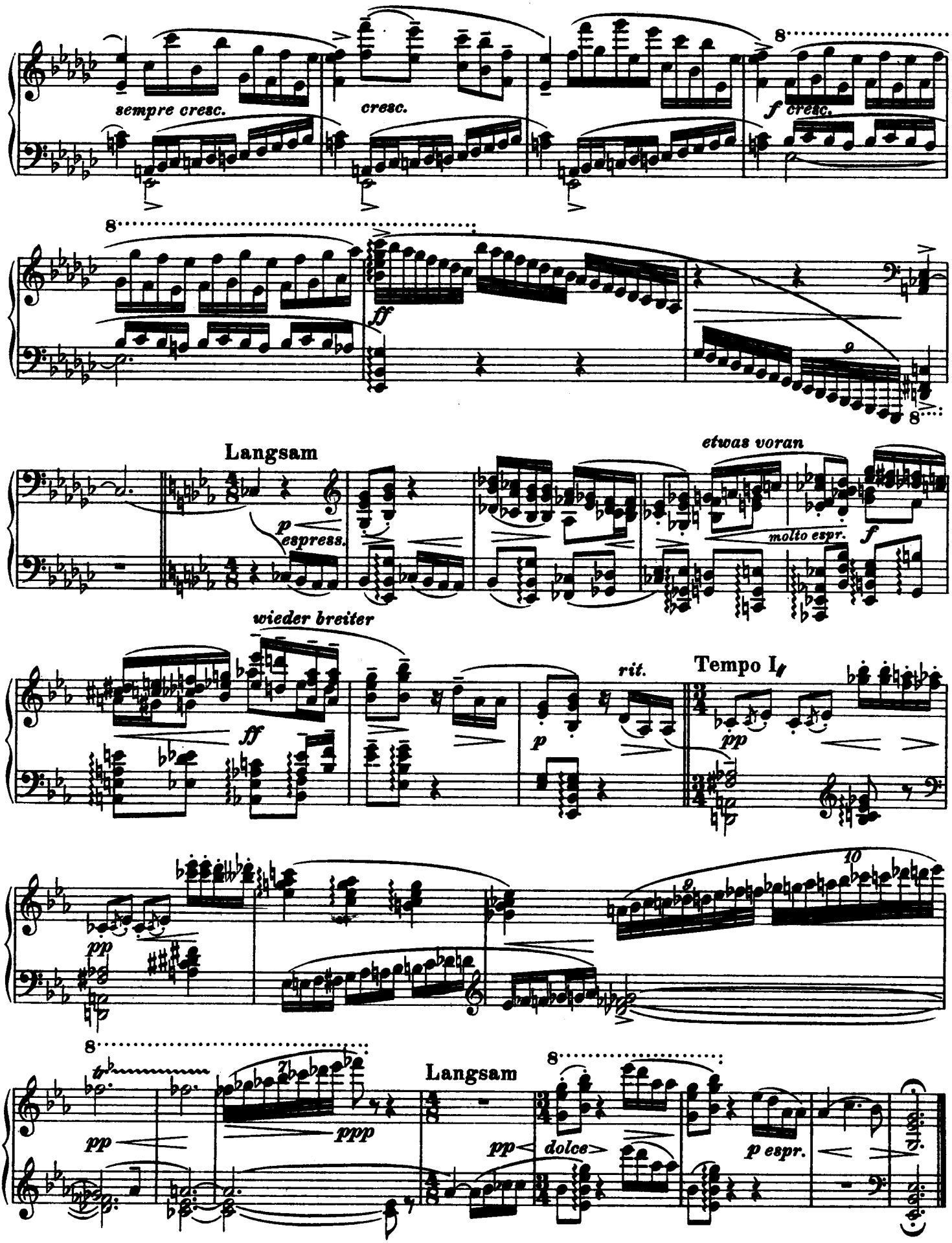
Aus den Bergen / From the Mountains

opus 57 Nr. 5



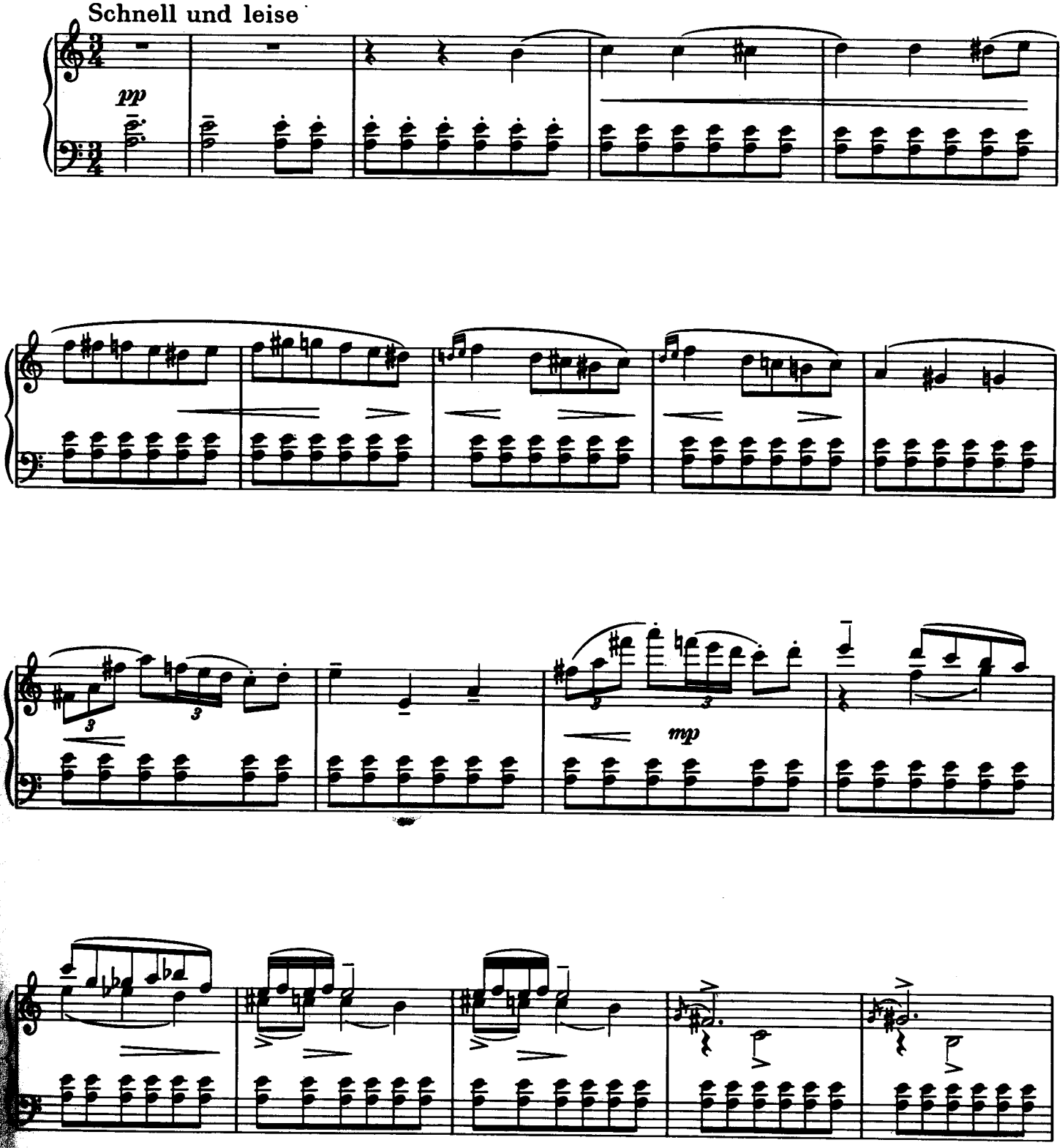
© 1918 by Tischer und Jagenberg, Köln (© renewed)


Langsam, sehr innig
frei im Tempo
p
espress.
espr.
dolce
mf espr.
p
pp
mp
mf
p
f
p
rit.
pp
Ein wenig bewegt
pp
p
p dolce
dim.
pp
pp
mp
dim.
espr.
pp

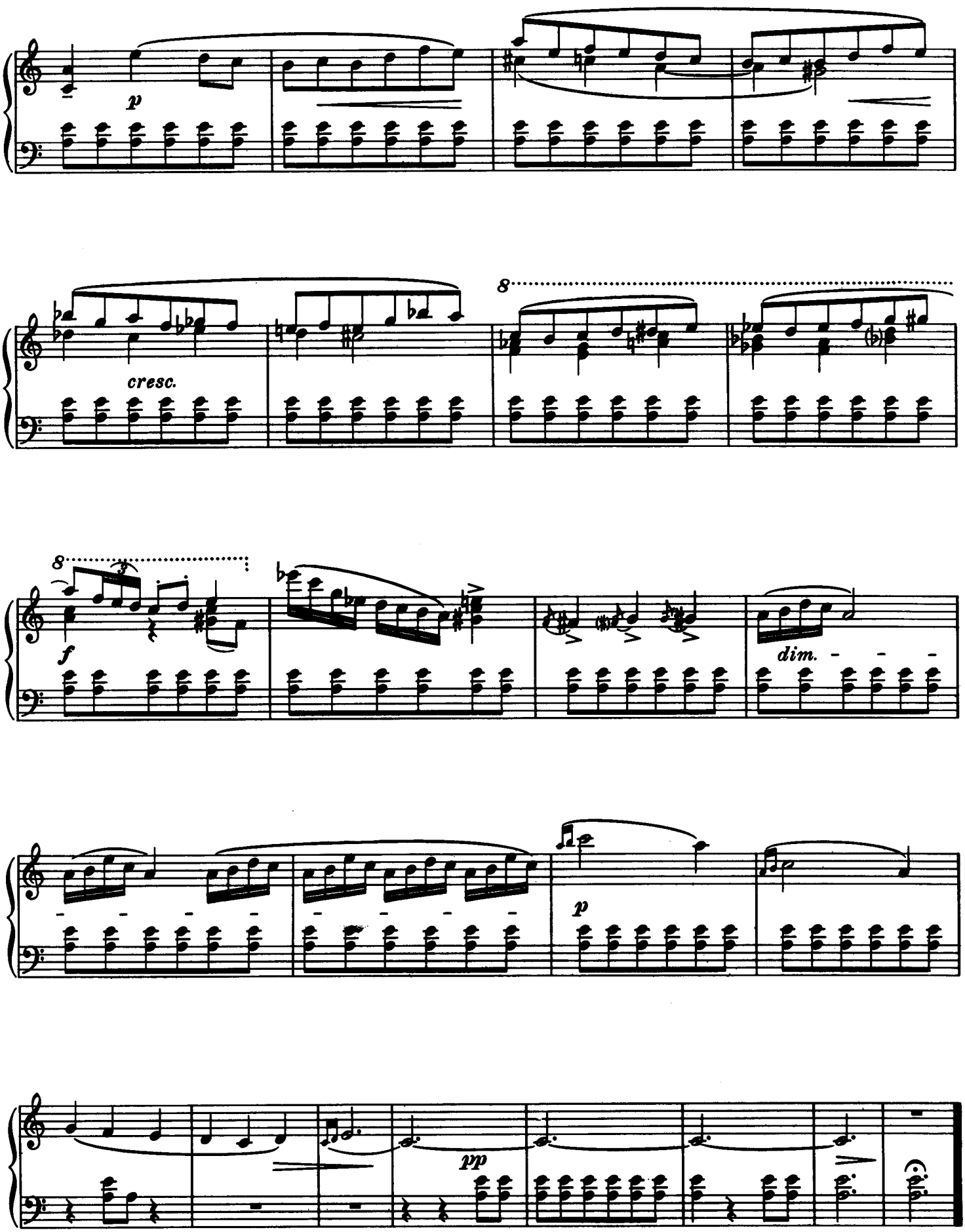

sempre cresc.
cresc.
f cresc.
ff
Langsam
p espress.
etwas voran
molto espr.
f
wieder breiter
ff
rit.
p
Tempo I
pp
pp
10
8
tr
ppp
Langsam
pp
dolce
p espr.

Ostinato

opus 74 Nr. 3



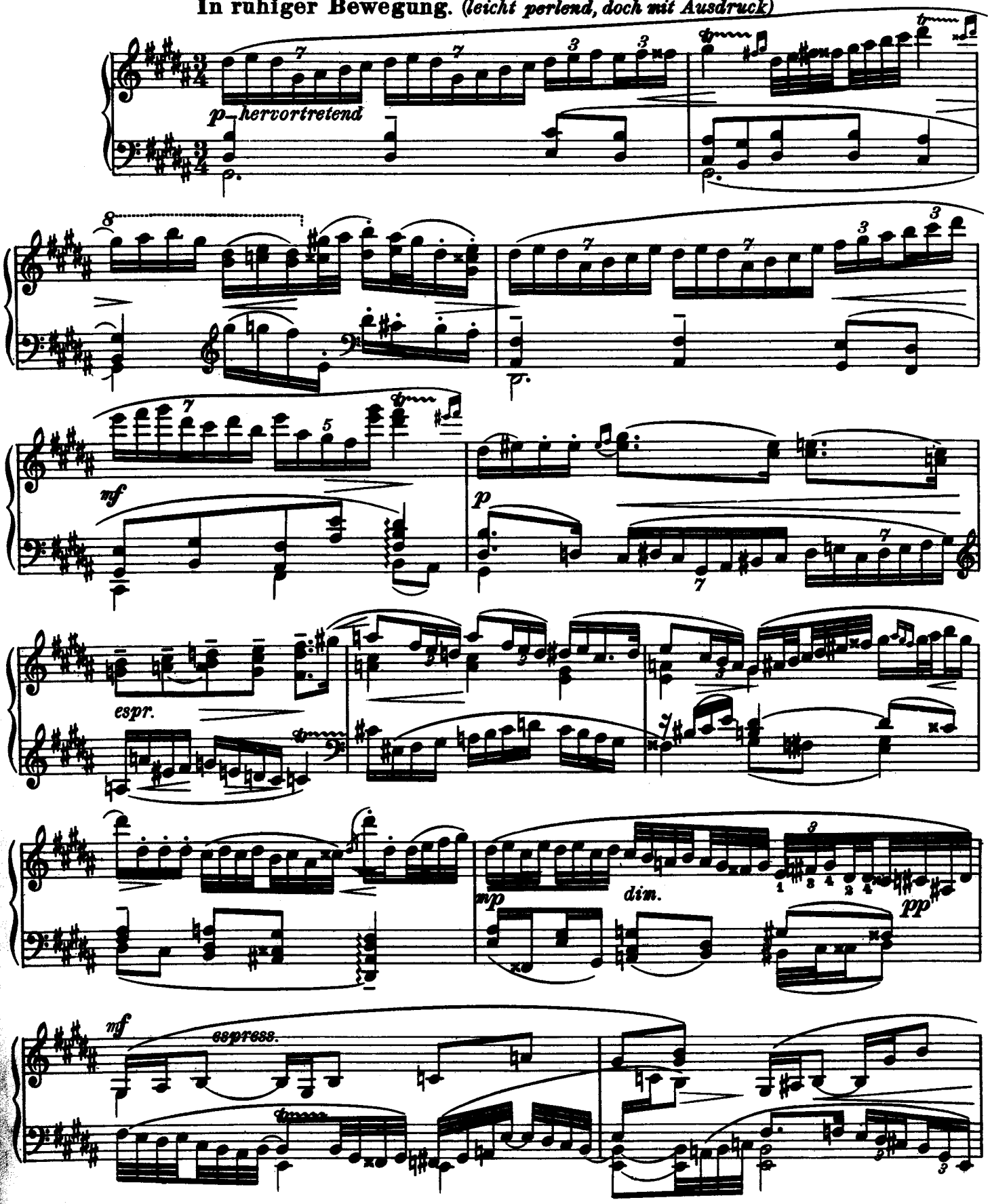
© 1968 by Musikverlag Hans Gerig, Köln


p
cresc.
8
8
f
dim.
p
pp

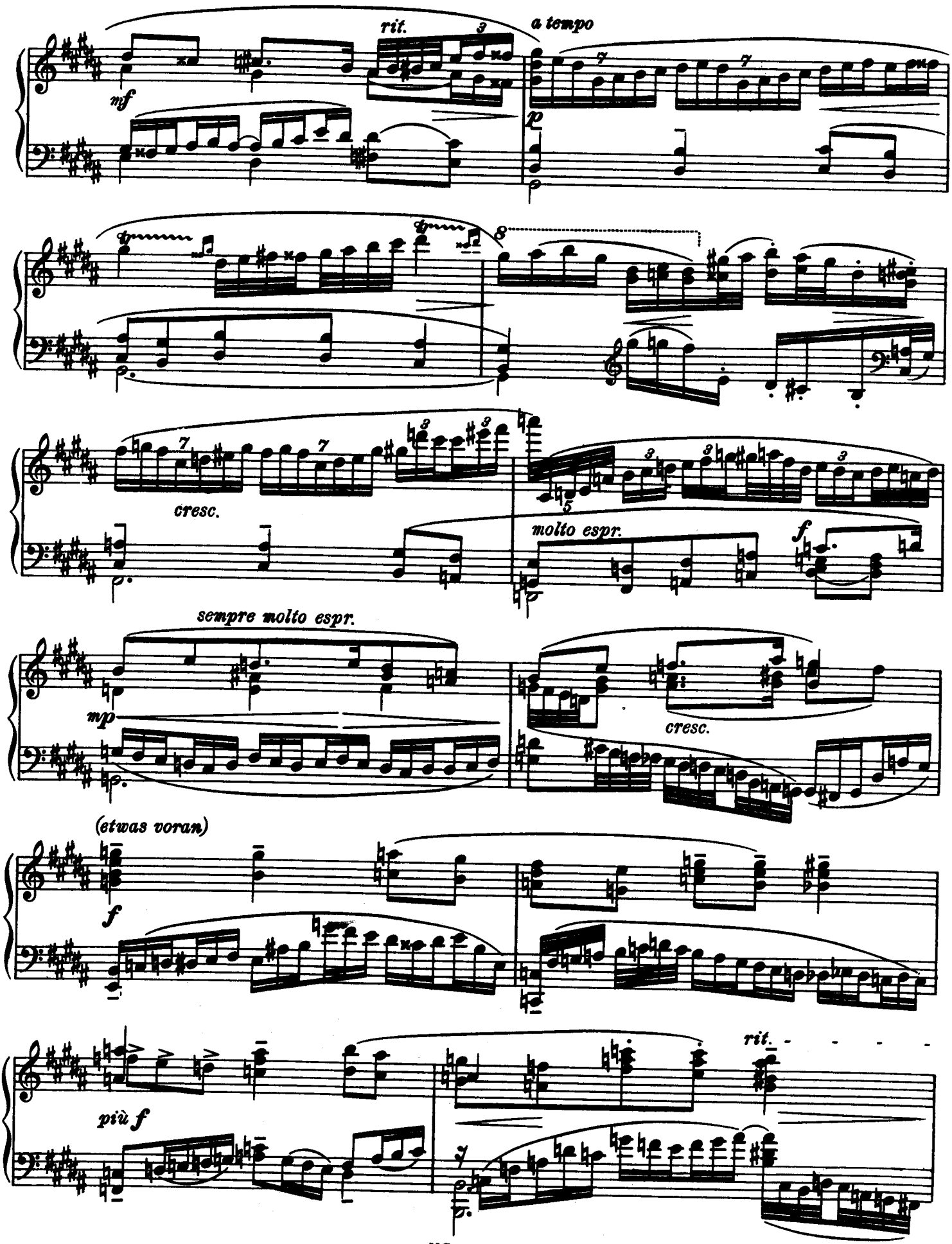
Traumspiele / Musing

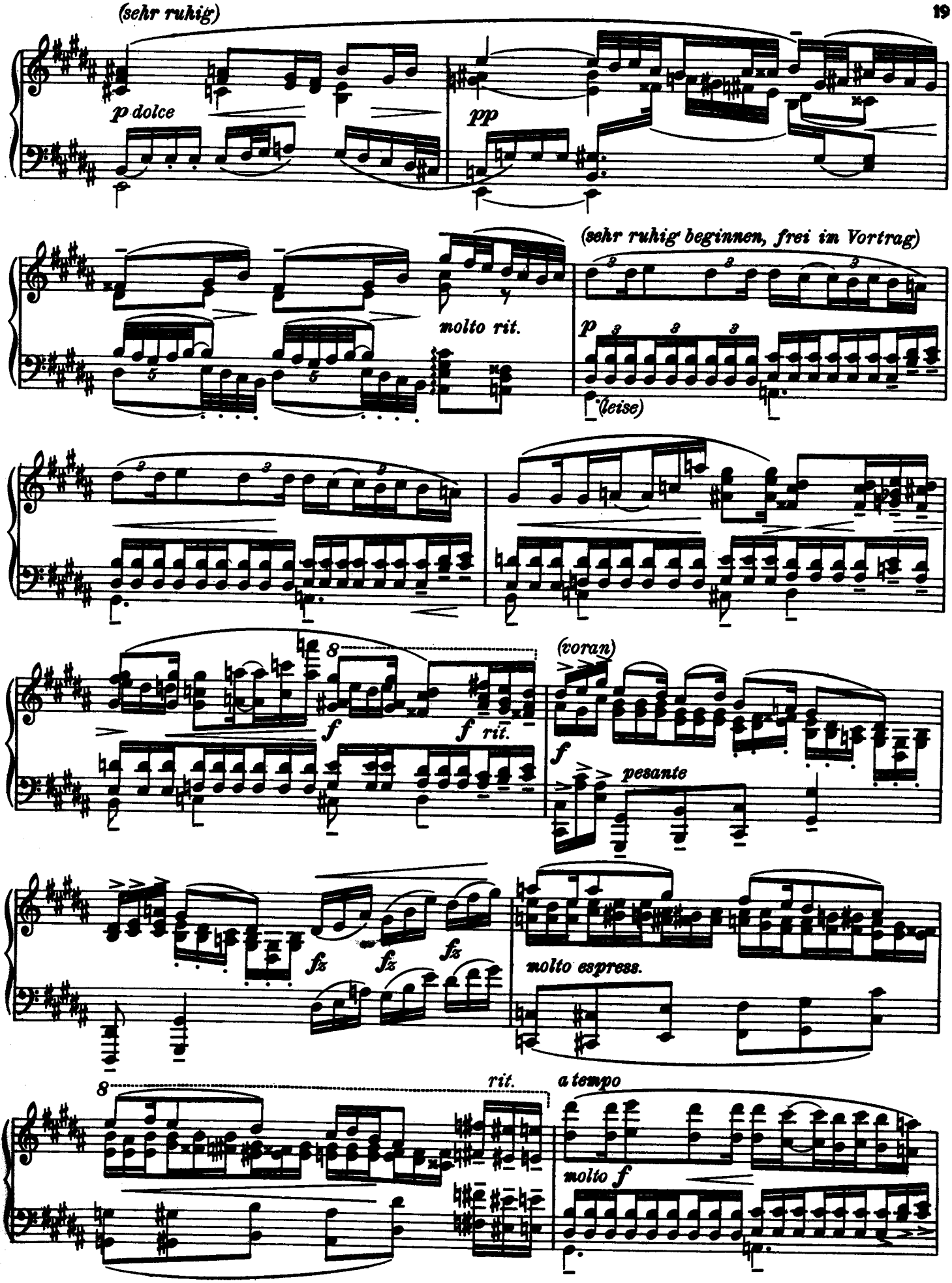
opus 76 Nr. 4

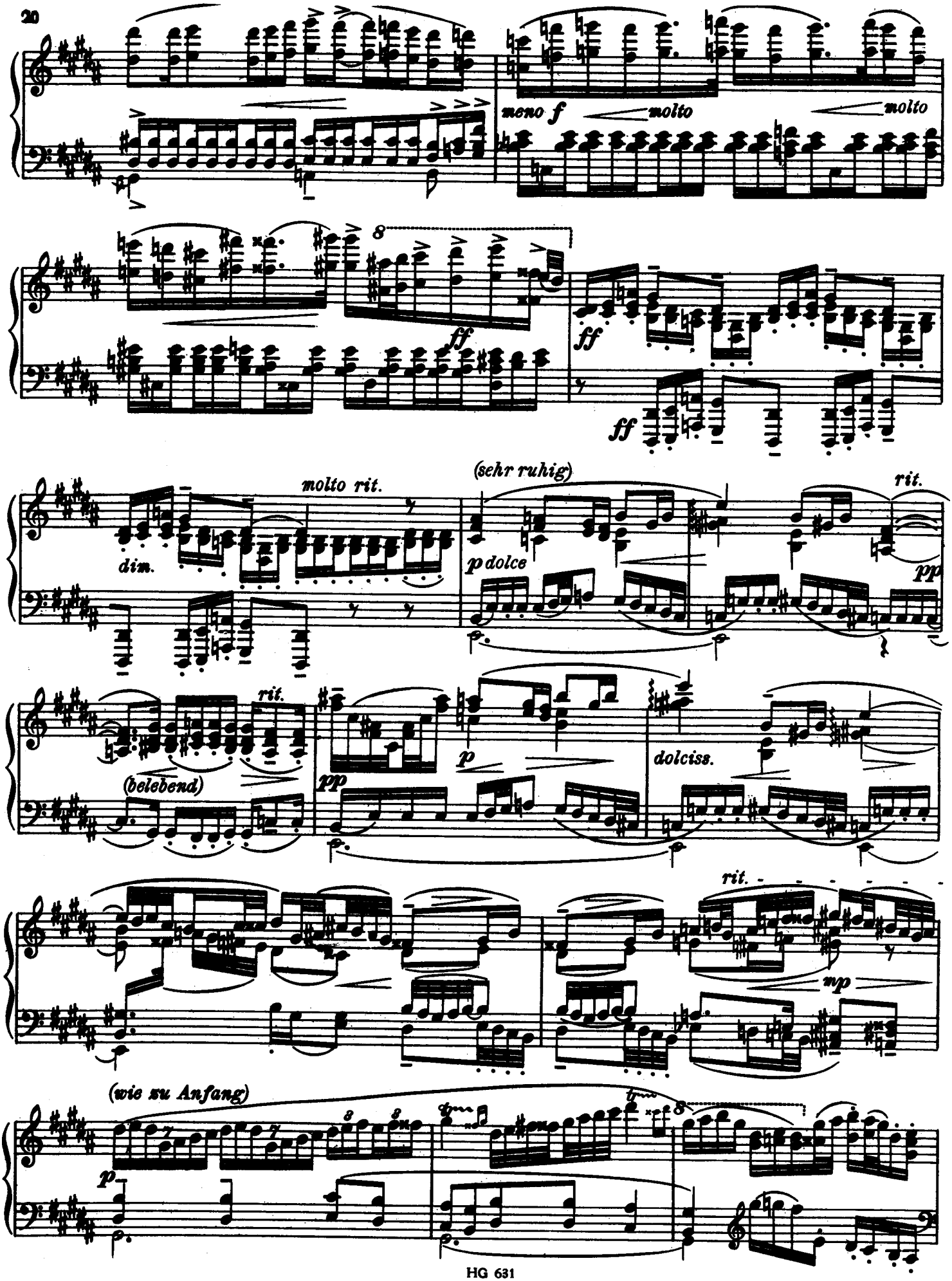
In ruhiger Bewegung. *(leicht perlend, doch mit Ausdruck)*

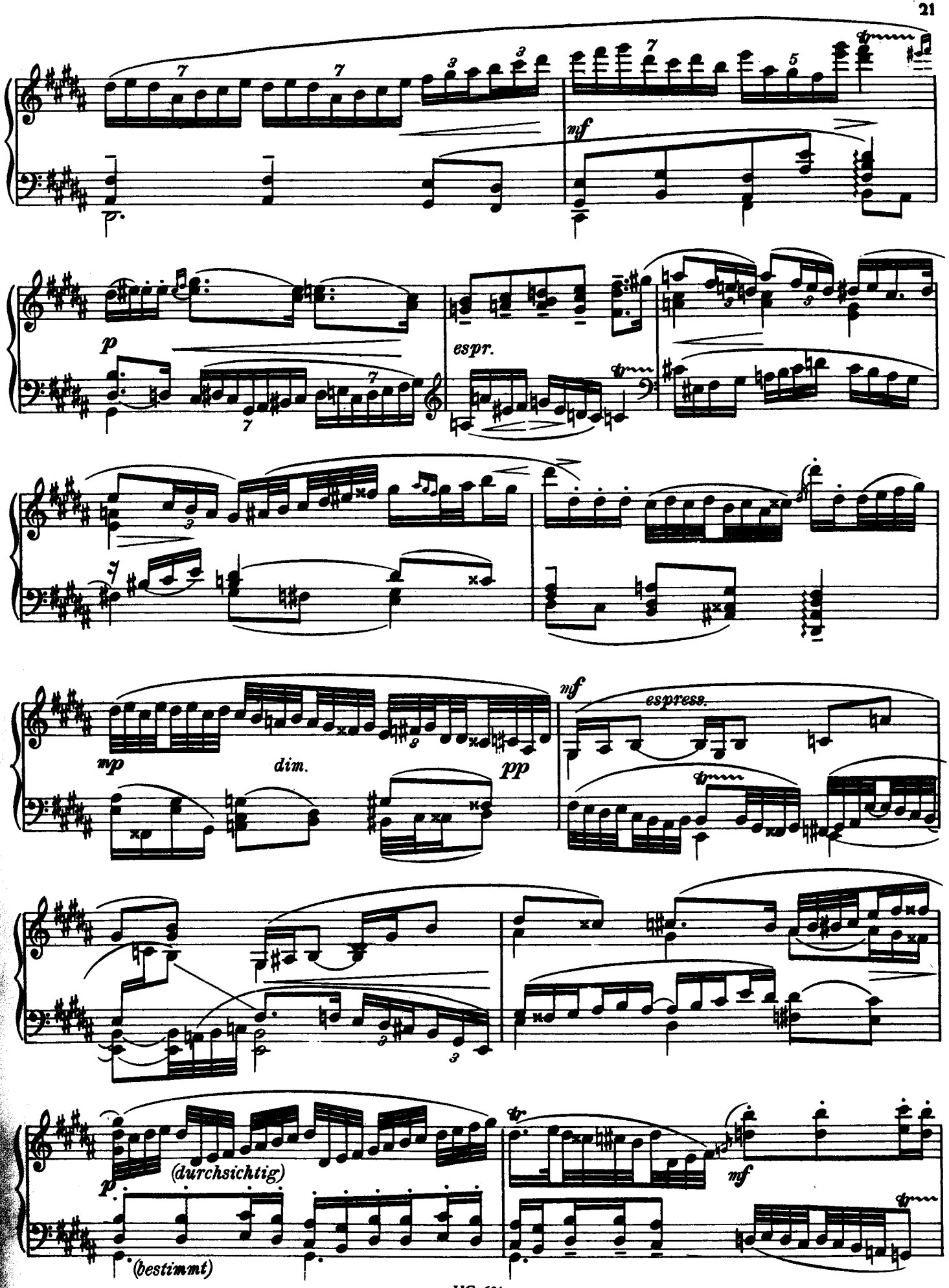


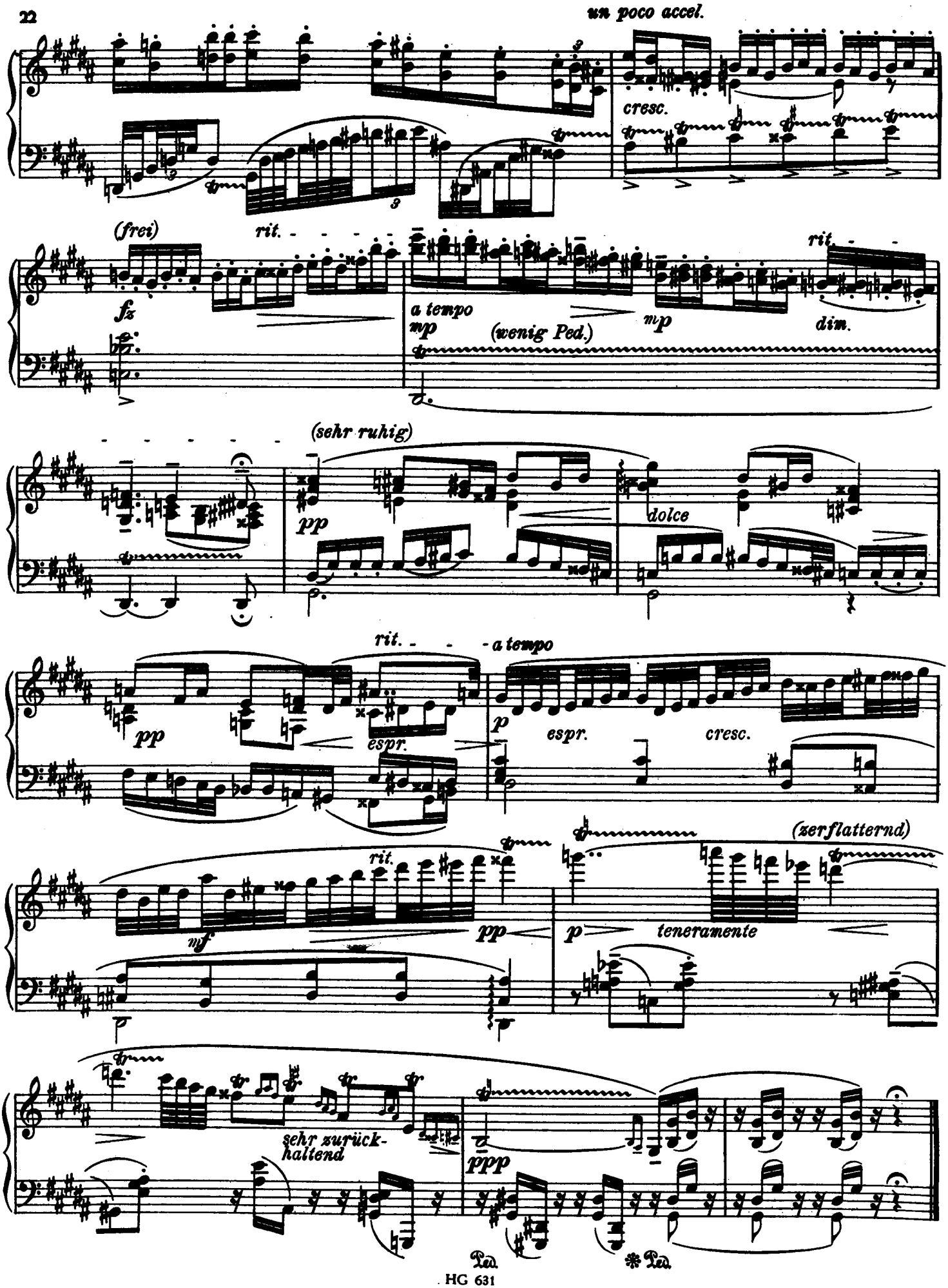
© 1922 by Tischer & Jagenberg, Köln (© renewed)


rit.
a tempo
mf
p
cresc.
molto espr.
f
sempre molto espr.
mp
cresc.
(etwas voran)
f
più f
rit.


(sehr ruhig)
p dolce
pp
molto rit.
(sehr ruhig beginnen, frei im Vortrag)
p
(leise)
f
f rit.
(voran)
f
pesante
fz
fz
fz
molto espress.
rit.
a tempo
molto f

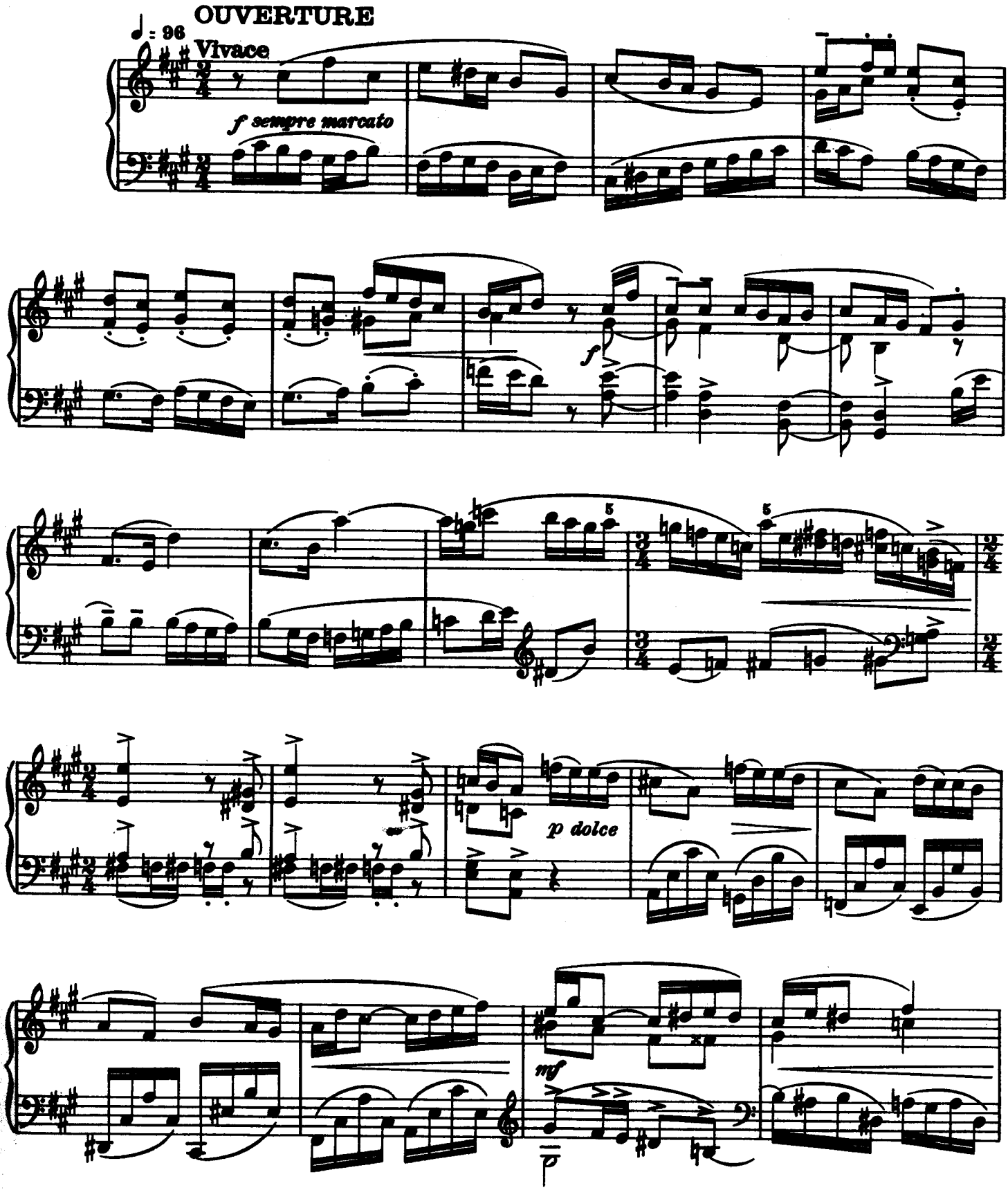

meno f
molto
molto
ff
ff
ff
molto rit.
dim.
(sehr ruhig)
p dolce
rit.
pp
rit.
(belebend)
p
pp
dolciss.
rit.
mp
(wie zu Anfang)
p


mf
p
espr.
mp
dim.
pp
mf
espress.
(durchsichtig)
p
(bestimmt)
mf

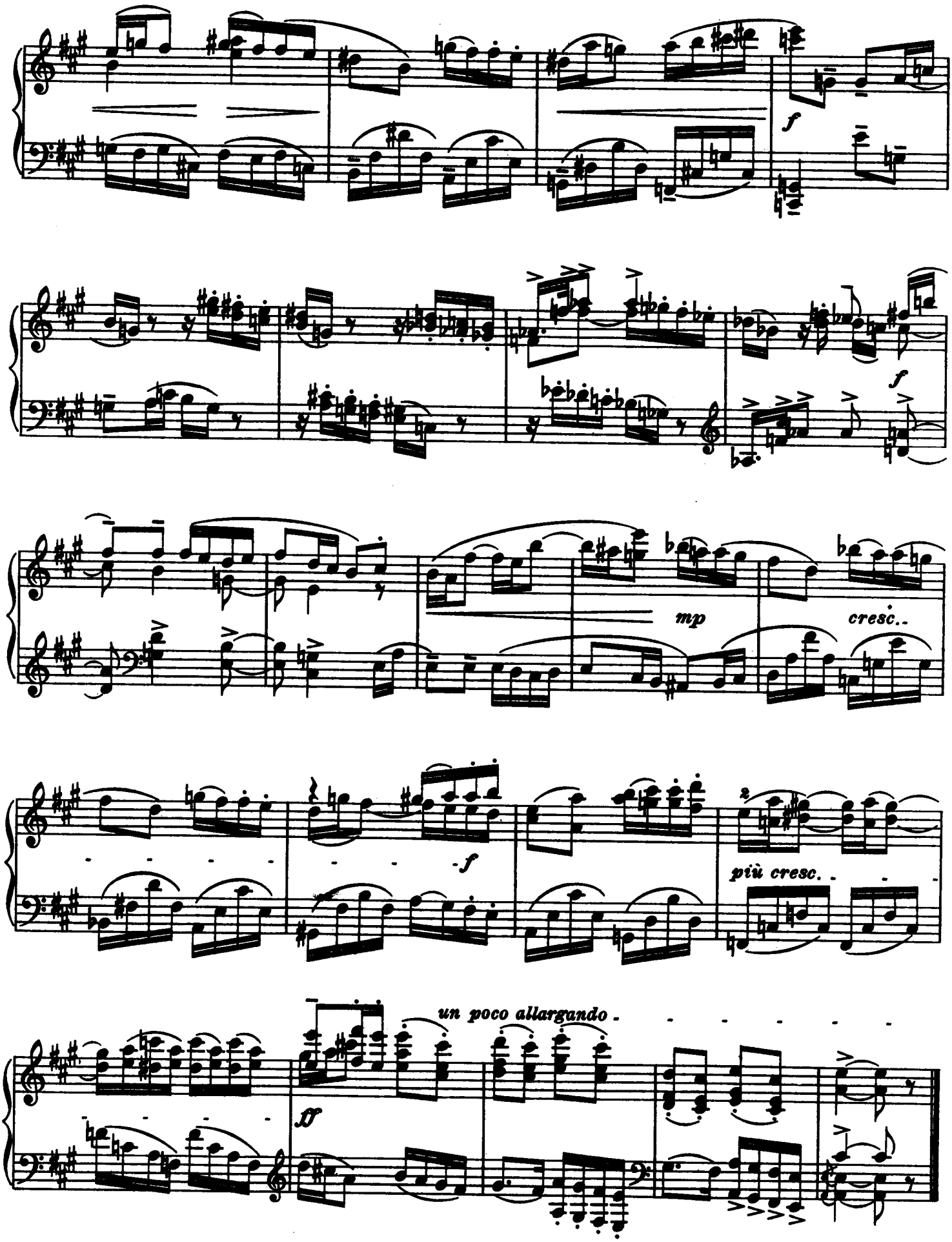

un poco accel.
cresc.
(frei)
rit.
fz
a tempo
mp
(wenig Ped.)
mp
rit.
dim.
(sehr ruhig)
pp
dolce
rit.
a tempo
pp
espr.
p
espr.
cresc.
(zerflatternd)
rit.
mf
pp
p
teneramente
sehr zurück-
haltend
ppp
Ped.
Ped.

Suite

opus 93



© 1929 by Süddeutscher Musikverlag Fritz Müller, Karlsruhe (© renewed)


f
f
mp
cresc..
f
più cresc..
un poco allargando.
ff

COURANTE

Allegro. ♩ = 96

f non legato e sempre marcato

espr.

rit.

p

f

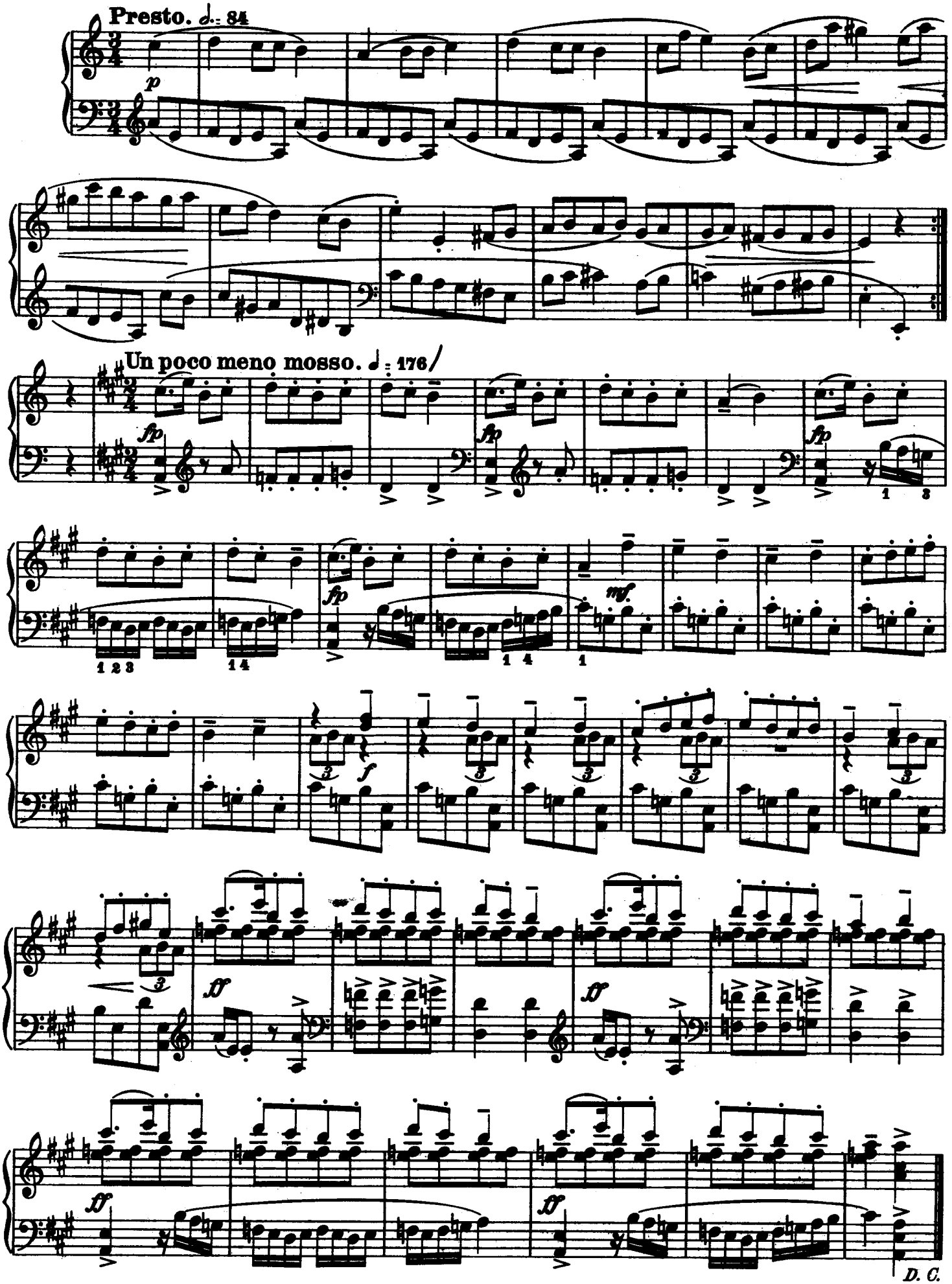
più f

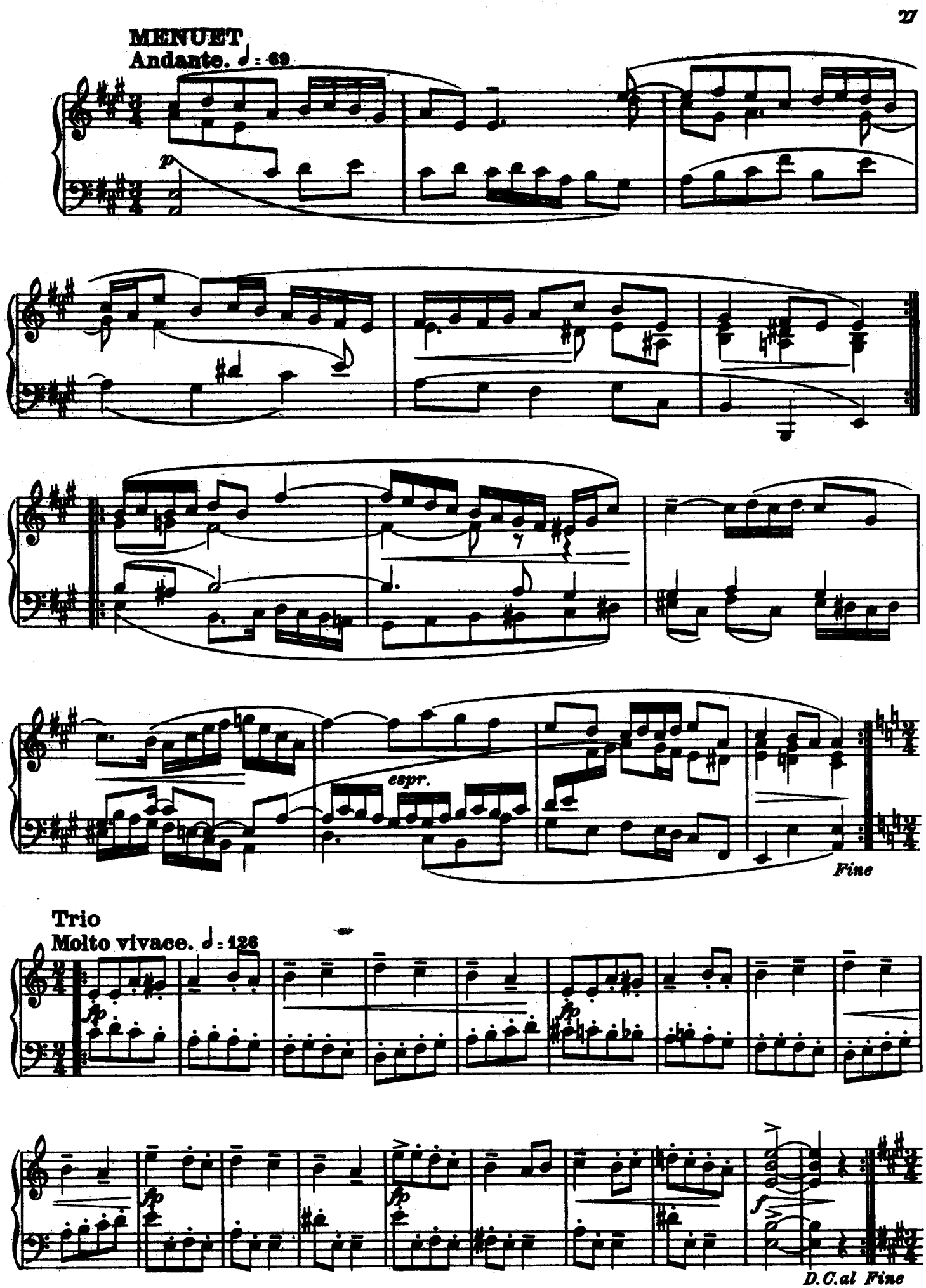
espr.

rit.

p

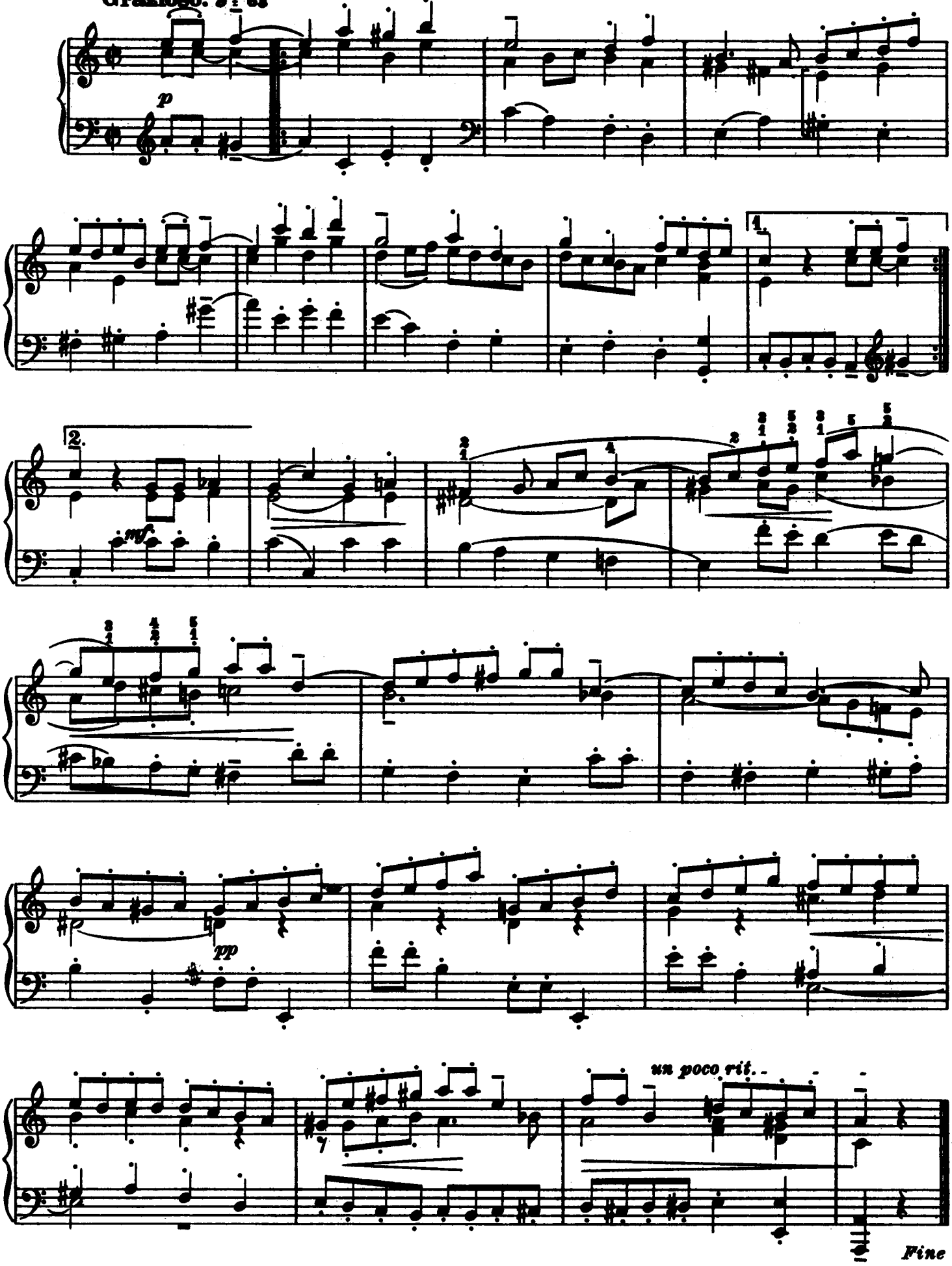
TAMBOURIN




MENUET
Andante. ♩ = 69
p
espr.
Fine
Trio
Molto vivace. ♩ = 126
fp
f
D.C.al Fine

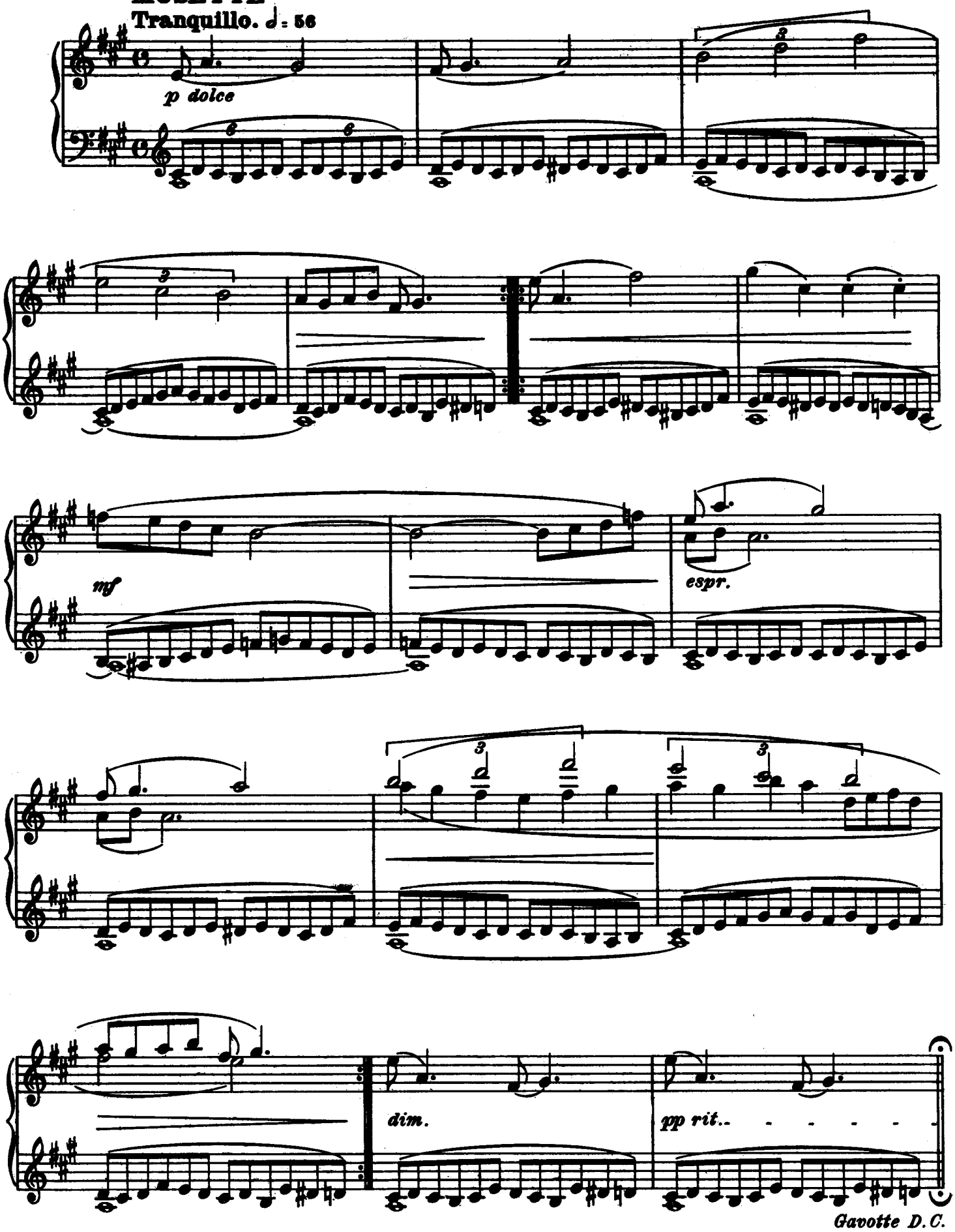
GAVOTTE

Grazioso. ♩ = 68



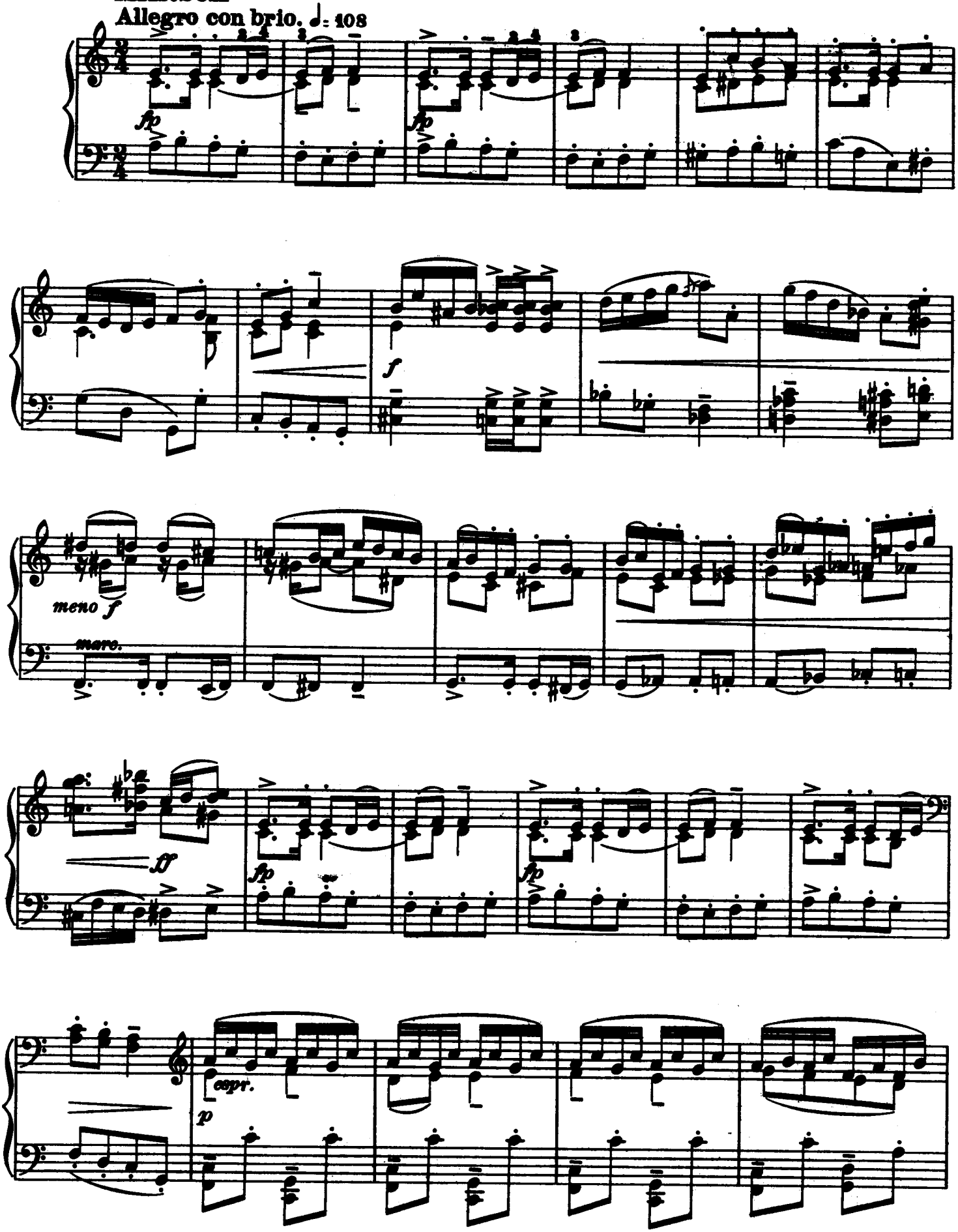
MUSETTE

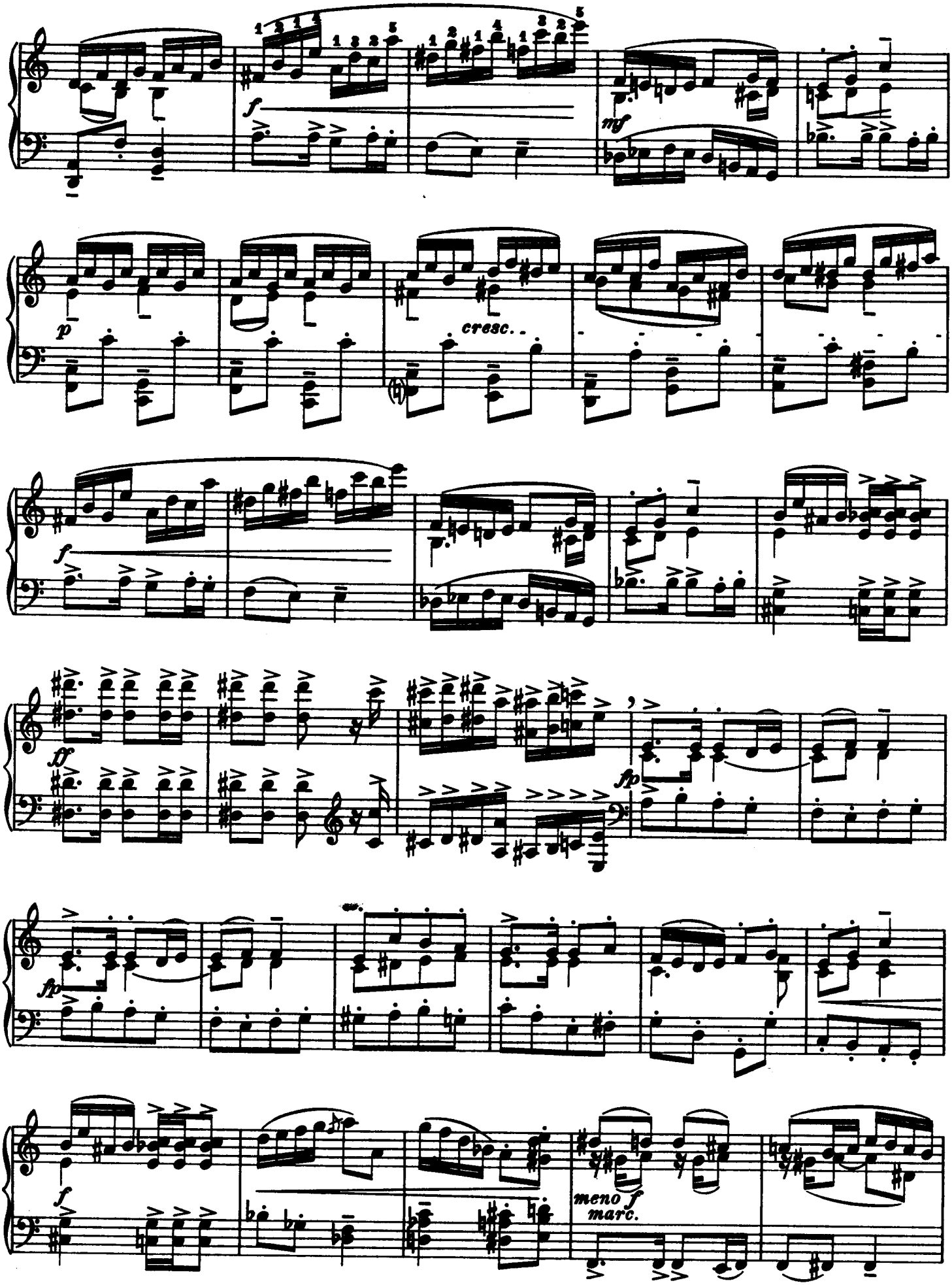
Tranquillo. ♩ = 56

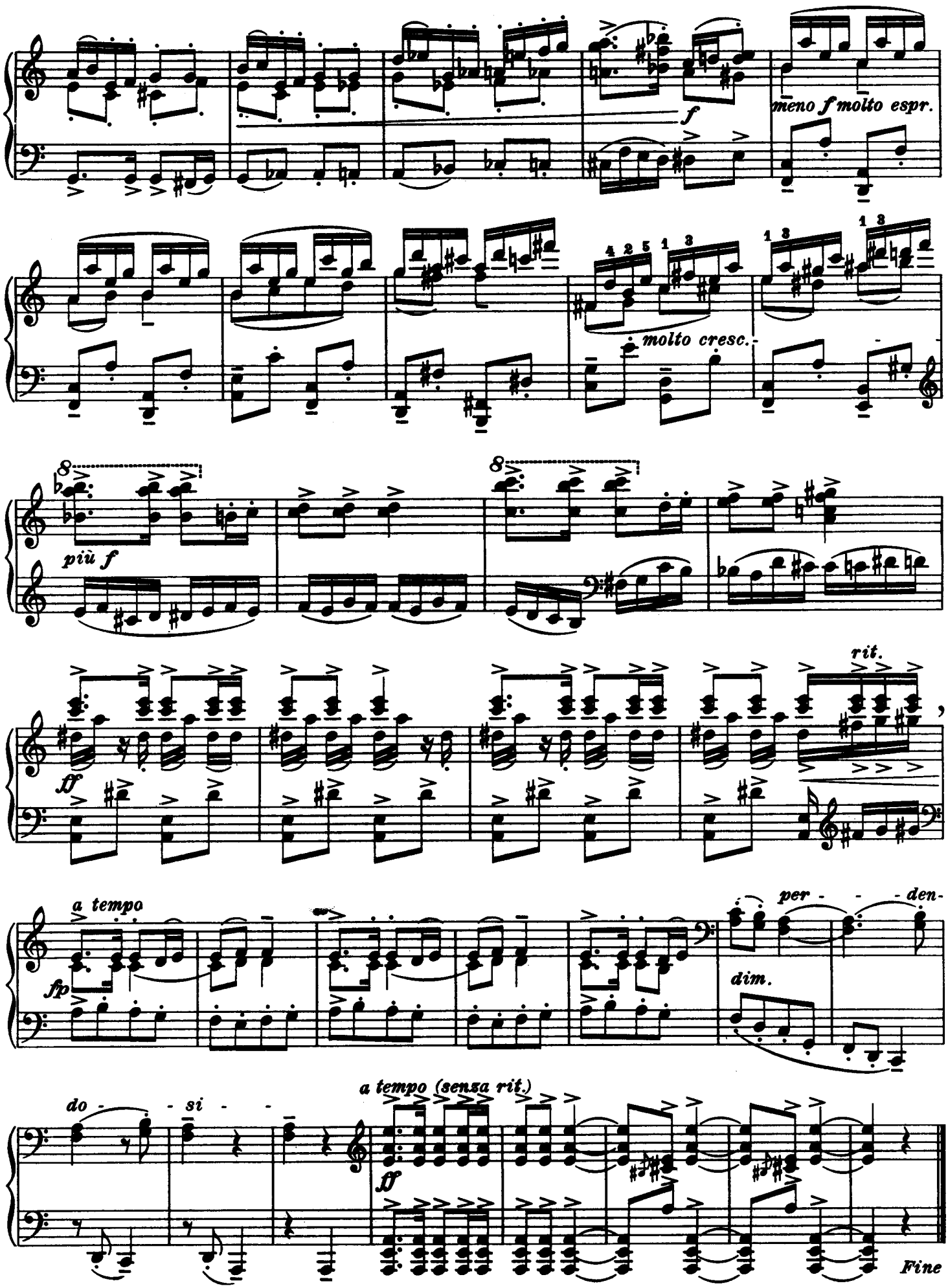


MARSCH

Allegro con brio. ♩= 108

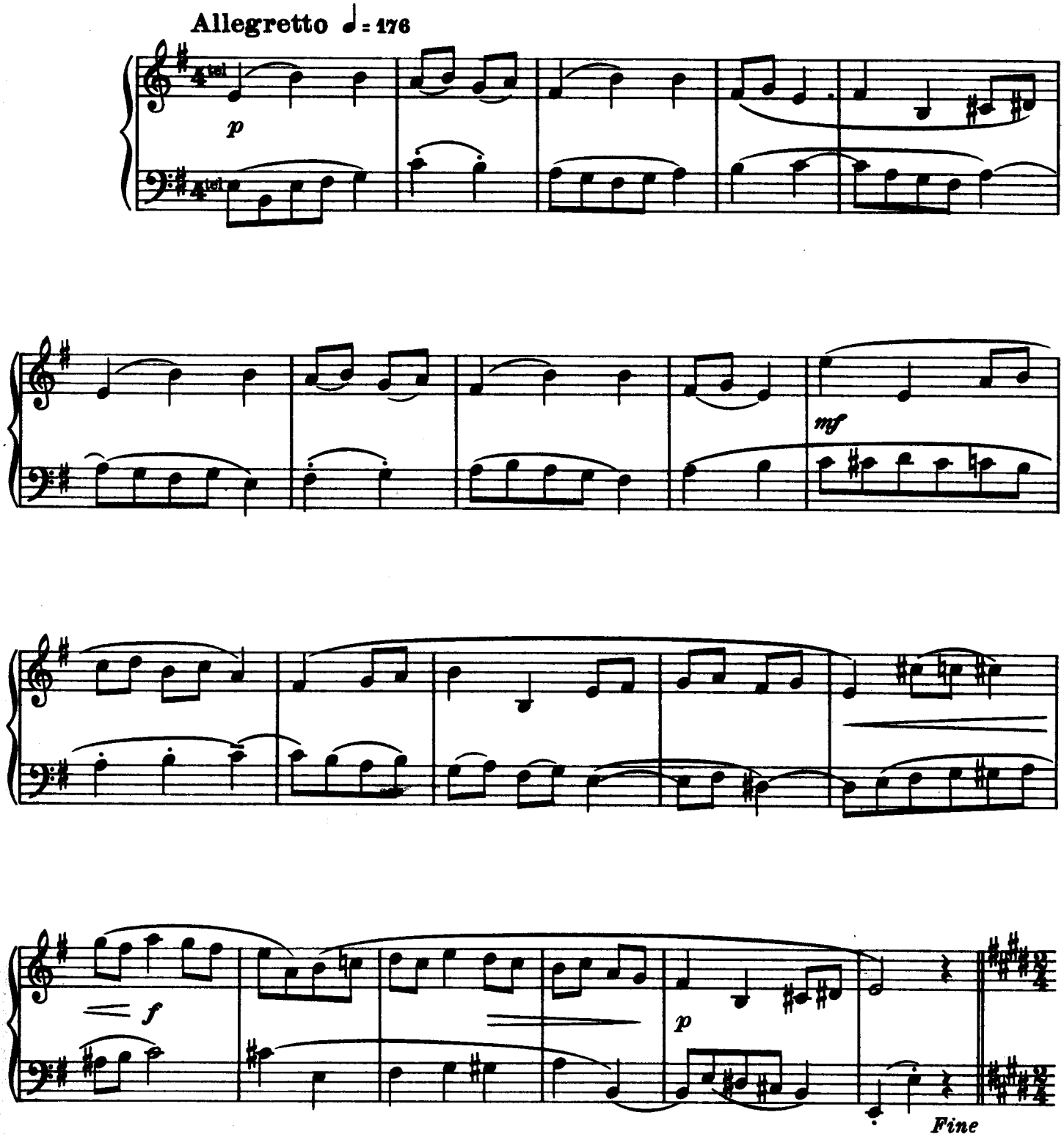



f
mf
p
cresc..
f
ff
fp
fp
f
meno f
marc.

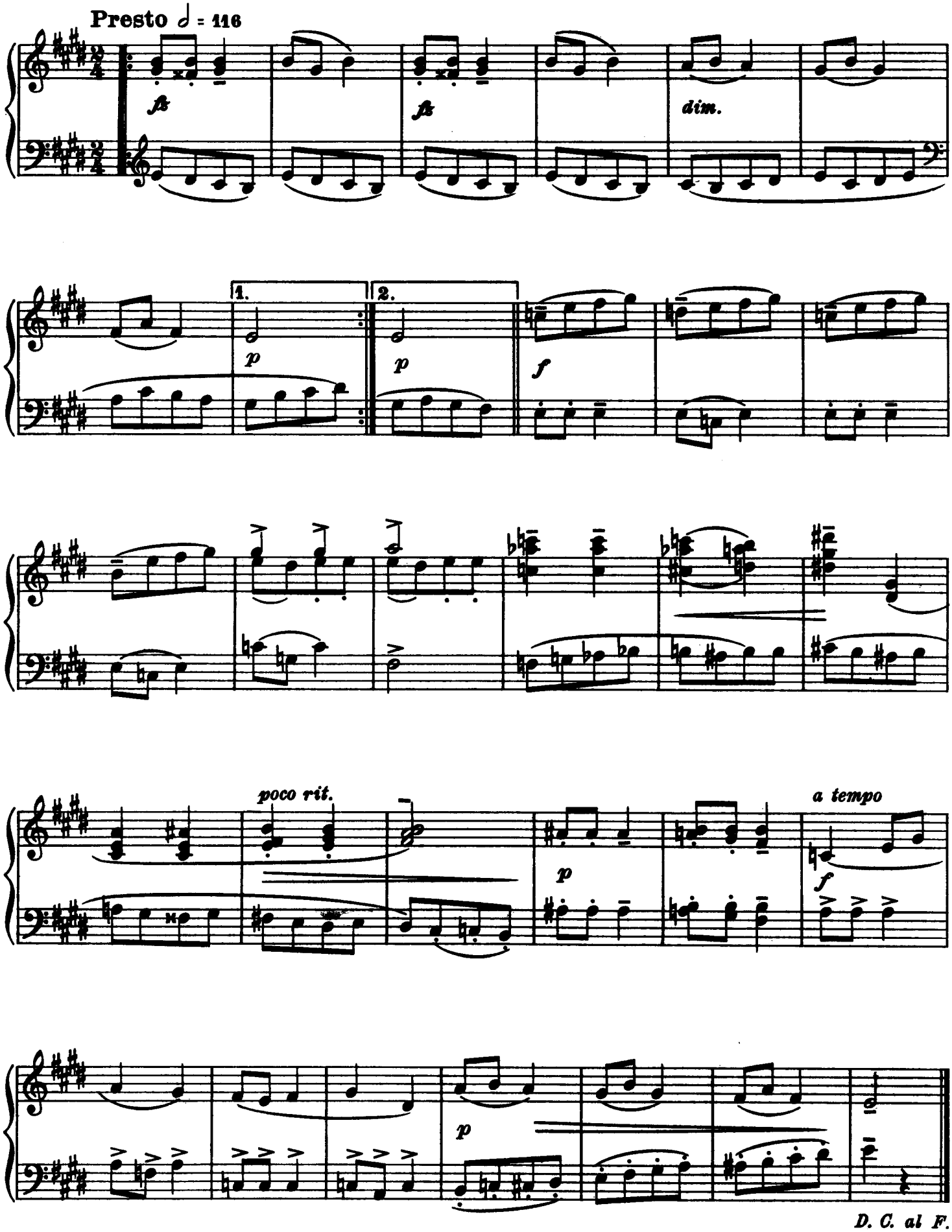

f
meno f molto espr.
molto cresc.
più f
ff
rit.
a tempo
fp
per - - - den-
dim.
do - - si - -
a tempo (senza rit.)
ff
Fine

Kleines Klavierstück / Short Piano Piece

opus 94 Nr. 4

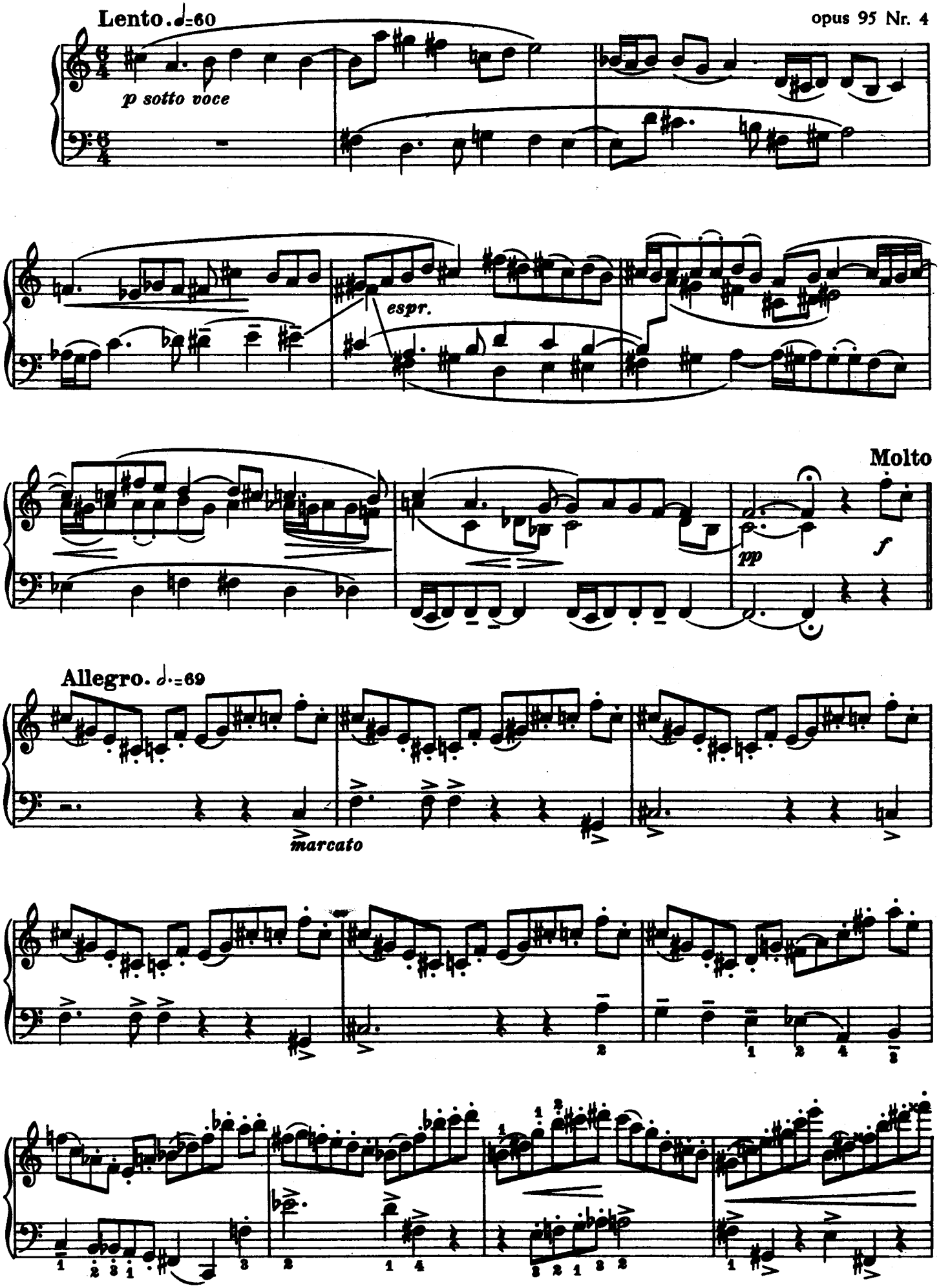


© 1928 by Süddeutscher Musikverlag Fritz Müller, Karlsruhe (© renewed)


Presto ♩ = 116
fz
fz
dim.
1.
2.
p
p
f
poco rit.
a tempo
p
f
p
D. C. al F.

Zwei Klavierstücke / Two Piano Pieces

opus 95 Nr. 4



© 1929 by Süddeutscher Musikverlag Fritz Müller, Karlsruhe (© renewed)